



BRUT DE BÉTON
production
25 rue Carnot
63160 BILLOM
0971 270 408
brut-de-beton@orange.fr
www.brut-de-beton.net

Dossier de presse 2011-2012

Agenda

| | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 05/10/2011 | Lectures saisonnières | Le Puy-en-Velay |
| 21/10/11 | Désir rouge (participation) | Clermont-Ferrand |
| 30/10/2011 | Désir rouge | St-Jean des Ollières |
| Du 12/11/2011 Au 20/11/2011 | Paroles enragées de l'automne | Clermont-Ferrand |
| 19/11/2011 | Désir rouge | Clermont-Ferrand |
| 19/11/11 | Rencontre des acteurs de la culture | Clermont-Ferrand |
| 20/11/2011 | Désir rouge | Clermont-Ferrand |
| 02/12/2011 | Women 68 même pas mort | Toulouse |
| 03/12/2011 | Women 68 même pas mort | Toulouse |
| 12/01/2012 | Désir rouge | Riom |
| 10/03/2012 | Women 68 même pas mort | Monistrol-sur-Loire |
| Du 20/03/2012 Au 25/03/2012 | Paroles enragées du printemps | Clermont-Ferrand |
| Du 20/06/2012 Au 24/03/2012 | Paroles enragées de l'été | Clermont-Ferrand |

Sommaire

| | |
|--|---|
| Paroles enragées..... | 2 |
| Désir rouge Music of the people..... | 6 |
| Women 68 même pas mort..... | 7 |
| Lectures saisonnières..... | 8 |
| Participation aux 15 ans de Cassandra/Horschamp..... | 9 |

Paroles enragées

« *PAROLES ENRAGÉES* » est une proposition artistique et politique rassemblant tous les trimestres aux TROIS COQUINS (Clermont-Ferrand) des philosophes, des auteurs, des comédiens fortement engagés dans et par leur processus de création.

A l'opposé d'une programmation annuelle qui est en générale en retard d'un ou deux « saisons » sur le processus de création qui nous intéresse, notre programme trimestriel s'élabore au « mois le mois » pour être au plus prêt du « réel ».

Cette proposition est dans la ligne artistique et politique du FESTIVAL DE LA PENSÉE (1997 et 1998), du long travail (depuis mai 1999) de recherche et de création de notre compagnie autour de la catastrophe de Tchernobyl et du programme EXPERIENCE ET TRANSMISSION (depuis octobre 2007).

Les « paroles enragées d'automne » (du 14 au 20 novembre) mettent en valeur des projets artistiques élaborés par des « collectifs » ou collectivement.

Les « paroles enragées du printemps » (du 21 au 25 mars) questionnent le processus d'abolition des privilèges en résonance avec les élections en France.

Les « paroles enragées de l'été » (du 20 au 24 juin) déconstruisent et montrent le processus de création avec des adolescents.

Bruno Boussagol, le 28/07/2011

Paroles enragées d'automne

Samedi 12 novembre à 19h30

Inculture(s) 1 - L'éducation populaire, monsieur, ils n'en ont pas voulu...

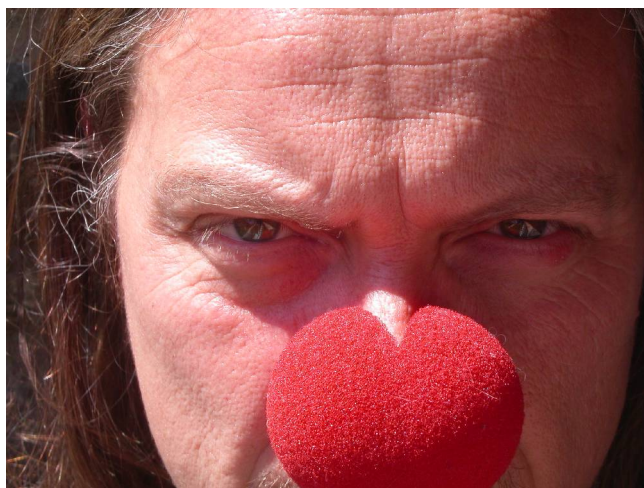
Conférence gesticulée de et par Franck Lepage (SCOP Le Pavé)

Dans le cadre de la semaine de l'éducation populaire

Une Conférence politique et théâtrale

«*Avant, j'étais prophète... Prophète salarié. Mon travail consistait à dire la vérité. (La vérité officielle). Et puis un jour, je me suis mis à mentir, et ils ont adoré. On me faisait venir de plus en plus souvent. On me disait que cela mettait de l'animation et de la démocratie. Quand ils ont trouvé que j'allais trop loin, ils m'ont viré. Depuis, je suis clown... Clown-consultant.*»

Un philosophe aujourd'hui oublié, Herbert Marcuse, nous mettait en garde : nous ne pourrions bientôt plus critiquer efficacement le capitalisme, parce que nous n'aurions bientôt plus de mots pour le désigner négativement.



30 ans plus tard, le capitalisme s'appelle développement, la domination s'appelle partenariat, l'exploitation s'appelle gestion des ressources humaines et l'aliénation s'appelle projet. Des mots qui ne permettent plus de penser la réalité mais simplement de nous y adapter en l'approuvant à l'infini. Des «concepts opérationnels» qui nous font désirer le nouvel esprit du capitalisme même quand nous pensons naïvement le combattre... Georges Orwell ne s'était pas trompé de date; nous avons failli avoir en 1984 un «ministère de l'intelligence».

Assignés à la positivité, désormais, comme le prévoyait Guy Debord : « *Tout ce qui est bon apparaît, tout ce qui apparaît est bon.* »

Réservation et renseignements au Billetterie Espace Victoire 04 73 42 60 58

Tarif unique : 10 €, Cour des trois coquins, Salle Samuel Beckett, Rue Agrippa d'Aubigné

brut-de-beton@orange.fr, www.brut-de-beton.net

Samedi 12 novembre horaire à préciser

Rencontre des acteurs de la culture

Dans le cadre de la semaine de l'éducation populaire

Au cours de cette rencontre, les structures du CRAC (collectif regroupant les 30 plus importantes structures de diffusion de la Région) et la Coordination de la Culture (regroupant 62 structures de création artistiques et culturelles auvergnates) s'interrogeront sur la place de l'Education populaire dans le monde de la Culture.

L'évènement est parrainé par la revue *Cassandra/Horschamp*, revue européenne qui s'interroge sur les pratiques de l'art et de la culture dans la société contemporaine et s'ouvre à diverses expériences du « vivre-ensemble » dans de nombreux domaines.

Cour des trois coquins, Salle Samuel Beckett, Rue Agrippa d'Aubigné

[Renseignements brut-de-beton@orange.fr](mailto:brut-de-beton@orange.fr), www.brut-de-beton.net

Mardi 15 et mercredi 16 novembre à 20h30 : ANNULATION

Immigration 2011 Bienvenue dans un monde de chien

Par le Colectif Permaloso

Avec : Sandro Mariotti (musicien), Bule Jouglet Marcus (vidéaste), Nouche Jouglet Marcus (comédienne), Jean-Benoît L'héritier (comédien)

« Nous travaillons par montage sur l'hétérogénéité de textes d'actualité, de fragments de discours, d'appels et de verbe politique, confrontés à des poésies ou des oeuvres plus sensibles. Il y a toujours une base hypothétique, instable et temporaire de textes issus des médias et des discours du contexte actuel, ils sont interchangeables et éphémères.



Notre désir est de jouer dans tous les circuits où le débat est possible, l'insoumission légitime, où sans relâche se manifestent la force et la conviction du possible. *Bienvenue dans un monde de chien* est un concert aux influences rocambolesques mêlant free jazz, raga indien et valse bavaroise, une musique de survie et, paradoxalement, une invitation au voyage sous l'égide de la compagnie AIR RANCE. C'est aussi une heure de voyage en image, là où la flaque d'eau peut rappeler tout bêtement la traversée des océans, la traversée des siècles. Cette traversée de notre temps se termine sur la parole de Quignard, le retour à la grotte de Lascaux ».

Réservation et renseignements au Billetterie Espace Victoire 04 73 42 60 58

Cour des trois coquins, Salle Samuel Beckett, Rue Agrippa d'Aubigné

Tarifs 12 et 8 €. Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif aux demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle, étudiants, lycéens, détenteurs carte Citéjeunes, Cézam.

brut-de-beton@orange.fr, www.brut-de-beton.net

Samedi 19 novembre à 20h30 et dimanche 20 novembre à 17h30

Désir rouge Music of the people

voir détails page suivante



Réservation et renseignements au Billetterie Espace Victoire 04 73 42 60 58

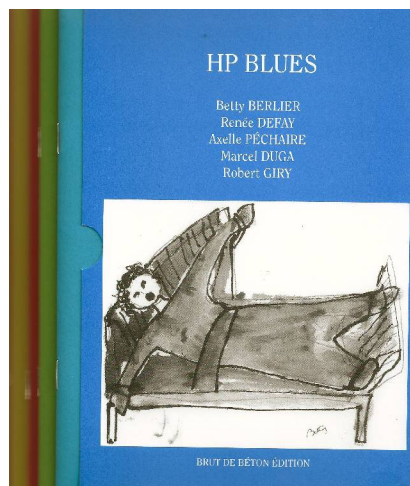
Cour des trois coquins, Salle Samuel Beckett, Rue Agrippa d'Aubigné

Tarifs 12 et 8 €. Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif aux demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle, étudiants, lycéens, détenteurs carte Citéjeunes, Cézam.

Dimanche 20 novembre à 16h

Lectures saisonnières

voir détails page 7



Réservation et renseignements au Billetterie Espace Victoire 04 73 42 60 58

Cour des trois coquins, Salle Samuel Beckett, Rue Agrippa d'Aubigné

Tarifs 10 et 7 €. Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif aux demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle, étudiants, lycéens, détenteurs carte Citéjeunes, Cézam.

brut-de-beton@orange.fr, www.brut-de-beton.net

Désir rouge Music of the people

**DÉSIR ROUGE est un groupe de rock qui veut rendre la chanson populaire au peuple.
« PEOPLE HAVE THE POWER » tel est son hymne.**

**Dimanche 30 octobre 2011 au Centre d'ailleurs St Jean des Ollières (63)
Samedi 19/11 à 20h30 et dimanche 20/11 à 17h30, Cour des trois coquins Clermont-Ferrand (63)
Jeudi 12 janvier 2012, Riom avec l'ATR (atelier théâtral riomois) (63)**

Avec Elvire Jouve (batterie), Loïc Gasnier (guitare), Jean-Paul Faurie (contrebasse), Jean-Louis Debard, Bruno Boussagol (chant), Pierre Levchin (son et lumière)



« Ay Carmela » est un chant révolutionnaire de la guerre d'Espagne repris de « El paso del Ebro » composée en 1808 contre l'invasion napoléonienne.
« La chanson de Craonne » est un chant antimilitariste de 1917.
« Sag mir wo die blumen sind » (de Pete Seeger) a été chanté par Marlène Dietrich dès 1961 et reprise dans de nombreuses langues .
« Working class héro » est un chant de Lennon souvent repris en 40 ans.
« Earth song » de Michael Jackson est la chanson « à l'avenir de la terre » la plus populaire au monde...
20 chants de révolte, de combat, d'indignation, de revendication mais aussi d'espoir et chantés en 4 langues réarrangés par les musiciens de DÉSIR ROUGE.
Ils composent le programme de ce spectacle ponctué de citations, poèmes courts, articles de presse, discours qui porte haut LES CHANTS DE LA CANAILLE.

Réservation et renseignements au Billetterie Espace Victoire 04 73 42 60 58

Cour des trois coquins, Salle Samuel Beckett, Rue Agrippa d'Aubigné

Tarifs 12 et 8 €. Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif aux demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle, étudiants, lycéens, détenteurs carte Citéjeunes, Cézam.

brut-de-beton@orange.fr, www.brut-de-beton.net

Women 68 même pas mort

Samedi 2 et dimanche 3 décembre 2011

Théâtre Jules Julien à Toulouse

Samedi 10 mars 2012

Centre culturel du Monteil, Monistrol sur Loire

Bruno Boussagol, conception et réalisation

Nadège Prugnard, textes

Look, Marie Caup

Interprétation Bruno Boussagol, Jean-Louis Debard, Pierre-Marius Court

68, même pas mort ?

Jean-Louis Debard, Pierre-Marius Court et Bruno Boussagol interprètent 3 femmes pour rendre hommage à celles qui, ayant entre 25 et 30 ans en 68, ont vécu les révolutions sociale, sexuelle et politique, en opposition avec les valeurs de l'époque.

Comédie engagée, « Women » se joue sur des hymnes de Georges Brassens, Léonard Cohen, Procol Harum, Janis Joplin, John Lennon, Colette Magny, Jeanne Moreau, Frank Zappa et des textes explosifs de Nadège Prugnard.



Lectures saisonnières

Lectures croisées par l'atelier théâtre du collectif "Parce qu'on est là ?"
Richard Bohringer / Emile Ajar (pseudonyme de Romain Gary)

Mercredi 5 octobre à 18h30

Bibliothèque municipale du Puy-en-Velay

Jeudi 6 à 18h30

Jardin du Gem-Groupe d'entraide mutuelle, 43000 Aiguille

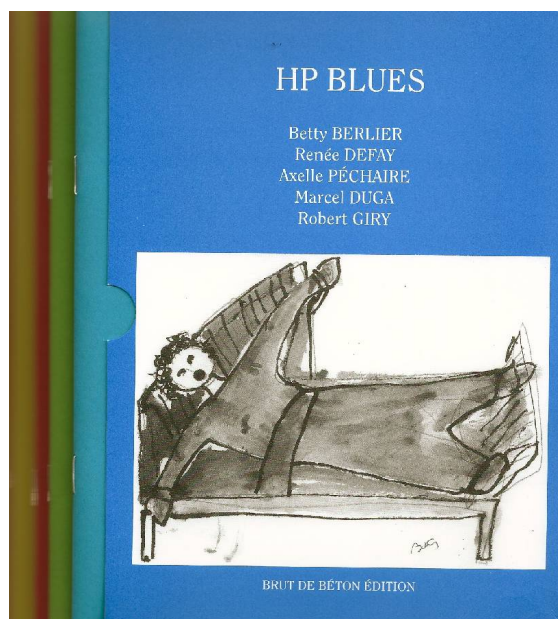
Jeudi 13 octobre

CMP des Carmes, 43000 Le Puy

Dimanche 20 novembre à 16h

Salle Madeleine Renaud, Cour des trois coquins à Clermont-Ferrand
Dans le cadre des Paroles enragées d'automne

Avec Betty Berlier, Renée Defay, Axelle Péchaire, Chantal Lambert



Depuis une trentaine d'années, Bruno Boussagol anime des ateliers de théâtre, d'écriture et de lecture au Centre Hospitalier Sainte-Marie du Puy-en-Velay. En 2009, un atelier de lecture à voix haute a été mis en place autour d'un concept de lectures croisées. Sont explorés les textes de 2 auteurs choisis pour leur proximité d'écriture (par exemple Van Gogh/Artaud, Desproges/Vialatte, Nothomb/Sagan). Les lectrices élaborent ensemble un programme de lecture d'extraits. Elles interviennent ensuite en public à la bibliothèque municipale du Puy-en-Velay, à la Cour des trois coquins, dans des maisons de retraite, des groupements d'entraide mutuelle... La saison 2011-2012 débute avec un nouveau programme : Richard Bohringer / Emile Ajar.

Betty Berlier, Renée Defay, Axelle Péchaire font aussi partie des auteurs du livre *HP Blues* en vente auprès de la compagnie. Elles sont à l'origine du collectif *Parce qu'on est là*.

Réservation et renseignements au Billetterie Espace Victoire 04 73 42 60 58

Cour des trois coquins, Salle Samuel Beckett, Rue Agrippa d'Aubigné

Tarifs 10 et 7 €. Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif aux demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle, étudiants, lycéens, détenteurs carte Citéjeunes, Cézam.

brut-de-beton@orange.fr, www.brut-de-beton.net

Participation aux 15 ans de *Cassandra/Horschamp*

Bruno Boussagol (auteur de la *Chronique du théâtre ordinaire*) participera à la soirée anniversaire des 15 ans de *Cassandra*.

Samedi 10 septembre à partir de 18h30, Montfort Théâtre (Paris 15ème)

Au programme, performances artistiques, prises de paroles de grands témoins de la revue.

Artistes et compagnons de route se succéderont (ou s'entremêleront). Parmi eux : la compagnie Les 1001 vies de Fabrice Lévy-Hadida, Denis Tricot, Les Souffleurs commandos poétiques, Jean Voguet, Robert Abirached, Le groupe Naïas, Roland Gori, un film de Samuel Wahl sur un atelier de pratique artistique à l'hôpital de La Verrière dirigé par Madeleine Abassade, Bruno Boussagol, Nicolas Frize, Jean-Pierre Chrétien-Goni, Shein B, Thierry Pariente, le groupe 129H, Pierre Debauche, Laurent Schuh, Jean-Damien Barbin, Laurent Grisel, Abbi Patrix, Christian Jehanin, Délia Romanès et les musiciens du cirque Romanès, Mirella Rosner, Olivier Perrot...

Cassandra/Horschamp
cette belle adolescente bavarde a 15 ans !

Rendez-vous
le 10 septembre 2011
Théâtre Montfort
À 18 heures
106 rue Brancion
75015 Paris

Performances artistiques
Prises de paroles de
grands témoins de la revue

Avec le soutien d'Arcadi
www.arcadi.fr

Réservation nominative indispensable :
resa@horschamp.org P.A.F. : 5 €

Retrouvez 15 années de la revue *Cassandra/Horschamp* sur
www.horschamp.org
pôle ressources art/culture/société

15 ans d'action

Cassandra/Horschamp explore depuis 1995 les **relations art/culture/société**.

Défrichages, analyses, commentaires venus d'autres champs que le seul monde artistique permettent une mise en perspective historique et politique. Sa démarche consiste à transmettre les fondamentaux de l'action culturelle et artistique, à l'origine du service public de la culture français.

Cassandra/Horschamp est une **revue trimestrielle culturelle de référence dans le monde francophone**. Son **pôle ressources art/culture/société Horschamp** élabore un outil d'information et de connexion des professionnels, une base de données sur Internet, un axe recherche et réflexions avec le groupe de travail REFLEX(E), des interpellations publiques (Impossible absence), des cycles de rencontres (L'art en difficultés, Art en campagnes, L'art lanceur d'alertes), des temps forts artistiques (Horschamp sur l'île, Exils, Le fil de l'oralité).

Montfort Théâtre, 106 rue Briançon, 75015 Paris

Réservations resa@horschamp.org

P.A.F. 5 €

www.horschamp.org

Brut de béton production est en convention biennale avec la Ville de Clermont-Ferrand.

Brut de béton production est subventionné par le Conseil régional d'Auvergne, la Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne.

