



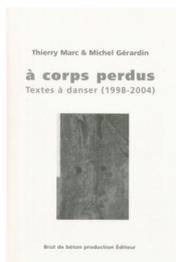
BRUT DE BÉTON
production

25 rue Carnot – BP 9
63160 BILLON
0971 270 408
brut-de-beton@orange.fr
www.brut-de-beton.net

Éditions Brut de béton production

En lien direct avec ses activités (festival, création artistique, atelier d'écriture, événement social...), la compagnie de théâtre Brut de béton production édite des ouvrages depuis 1997.

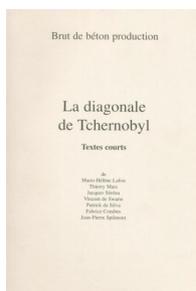
○ *À corps perdus, textes à danser*



Édité en souscription, textes Thierry Marc, création graphique Michel Gérardin, mai 2006, 16 x 24 cm, 52 p, ISBN : 2-912895-11-1, 15 €
Autour des créations de la compagnie de danse contemporaine La traverse.

Thierry Marc n'écrit pas de la poésie, de la danse ou du théâtre. Il écrit pour, pour la poésie, pour le théâtre, pour la danse. Et comme ici l'image et l'écrit se tiennent en respect, Michel Gérardin offre ses photographies. Équilibre précaire de la mise en page... de cette précarité qui nous fait avancer.

○ *La diagonale de Tchernobyl Textes courts*



Édité en souscription, *Monologue sur Marie-Hélène Lafon*, 5 textes Thierry Marc, *Alourdir la peine* Jacques Serena, *Le paradis existe* Vincent de Swarte, *Blasphème, polyphonie des enfers* Patrick Da Silva, *Je m'en souviens* Fabrice Combes, *La porte* Jean-Pierre Spilmont, décembre 2005, 16 x 24 cm, 52 p, ISBN : 2-912895-10-3, 10 €
Sept auteurs (la plupart ayant participé à la manifestation *Littinérance* du Centre régional du livre Auvergne) ont offert un texte court pour soutenir le projet *La diagonale de Tchernobyl*. Évocations, poèmes, récits, fictions... inspirés de près ou de loin par *La supplication* de Svetlana Alexievitch, ce livre fleuve sur les conséquences de la catastrophe de Tchernobyl qui suit le travail théâtral de la compagnie depuis 1999.

○ **Mort pour mémoire**



Textes de Betty, Bruno Bénazech, Bruno Boussagol, Véronique Boussagol, Jean-Pierre Brunhes, Michel Couade, Claudine Gueton, Anita Hocquard, Dominique Machabert, Thierry Marc, Salim Mokaddem, Michel C. Thomas, novembre 2004, ISBN : 2-912895-09-X, 10 €
Brut de béton production se confronte artistiquement à la question de la mort depuis de nombreuses années. La rencontre avec le projet de Servane Bouillart-Lespagnol (exposition-spectacle *La belle au bois mourant*) a permis de concrétiser notre volonté de lutter contre le tabou qui caractérise la mort.

○ **14 juillet 2003 chroniques avignonaises**



Textes de Cécile Bosc, Léonor Delaunay, Crystel Lanoë, Nadège Prugnard, Nathalie Vannereau, Bruno Boussagol, Dominique Machabert, Jules Soula, Patrick Vignau, octobre 2003, ISBN : 2-912895-18-9, 58 pages, 10 €

Parce qu'elles considèrent les grèves de l'été 2003 comme historiques, 10 personnes constituant le groupe de Brut de béton production en Avignon ont décidé d'écrire ces chroniques avignonaises de là où elles étaient, avec les styles et les mots qui les caractérisent.

○ **Monoï**

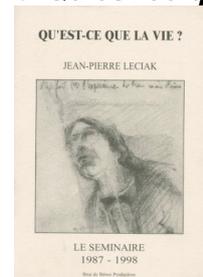
Nadège Prugnard, mars 2003, ISBN : 2-912895-07-3, 46 pages, 10 €
texte de la création théâtre de et avec Nadège Prugnard, mise en scène Bruno Boussagol, spectacle créé en mars 2003 en coproduction avec la compagnie Magma performing théâtre, dans le cadre de "À suivre...", festival de la jeune création en Auvergne organisé par la Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale. Diffusé par Magma performing théâtre (06 67 05 46 60).

○ **... Au bois dormant**



Atelier d'écriture, février 2002, ISBN : 2-912895-06-5, 38 pages, 6 €
Textes de l'atelier d'écriture que Patrick Da Silva a animé entre octobre 2000 et juillet 2001 dans le quartier des femmes à la maison d'arrêt de Riom.

○ **Qu'est-ce que la vie ? Le séminaire 1987 – 1998**



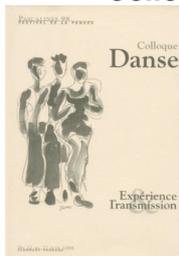
Jean-Pierre Leciak, décembre 2001, ISBN : 2-912895-05-7, 158 pages, 24 €

Un analyste – Le Puy-en-Velay en Haute-Loire – Jacques LACAN : durant onze années Jean-Pierre Leciak a dispensé son séminaire au "Centre Hospitalier spécialisé" Sainte-Marie. Objet du travail collectif de recueillement des textes et dires, cet ouvrage que Brut de béton production édite s'offre à la méditation.

○ Colloques *Expérience et transmission*

Festival de la Pensée - Clermont-Ferrand, 24 et 25 juin 1998

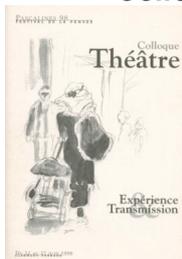
● Colloque *danse*



Contributions écrites de Joëlle Vellet, Salim Mokaddem, Marcelle Bonjour, Dominique Dupuy, Michel Gérardin, Régine Chopinot, Laurence Louppe, Jean Rochereau, Claude Rabant, 66 pages, octobre 1998, Illustrations Kamel Dekhli, ISBN: 2-912895-02-2, 6 €

Recueil des communications écrites des intervenants qui constitue un support théorique (introduction sur la philosophie de la danse, etc.) à la transmission du savoir par les danseurs, souvent simultanément créateurs et professeurs.

● Colloque *théâtre*



Interventions de Bruno Boussagol, Bruno Tackels, Jean Jourdeuil, Pierre Raynaud, Daniel Poignant, Nicole Charpail, 34 pages, octobre 1998, Illustrations Kamel Dekhli, ISBN 2-912895-01-4, 5 €

Re transcription des échanges du débat animé par Nathalie Bentolila, ce livre pose la question de la formation professionnelle des comédiens et de l'éducation artistique à l'école à travers l'expérience de création et la transmission du savoir.

○ *Le voyage en grande terre – Le grand cahier*



Alain Bellet, juin 1998, photographies Patricia Baud, ISBN : 2-912895-00-6, 50 pages, 6 €

Durant la deuxième édition du Festival de la Pensée, en 1998, Alain Bellet a relevé le défi d'écrire et de publier un livre en quatre jours. Installé dans une brasserie, il s'est appuyé sur des textes produits dans des ateliers d'écriture et a imaginé ce que serait le Voyage en grande terre (projet élaboré par la compagnie avec les associations socio-culturelles des quartiers périphériques de Clermont-Ferrand).

○ *Ballades incertaines – Les histoires de chacun, une nuit durant*



Atelier d'écriture, septembre 1997, illustrations Kamel Dekhli, Portfolio 23 pages, 8 €

Alain Bellet a écrit en une nuit, avec une centaine de participants, ces Ballades incertaines. C'était au cours de *La nuit de l'incertitude*, manifestation organisée à Billom en septembre 1997 dans le cadre de l'Année Bataille (en hommage au philosophe Georges Bataille, né en 1897 à Billom). L'ouvrage était achevé d'imprimer au petit matin.

○ *Le retour de Pascal*



Atelier d'écriture, juin 1997, photographies Patricia Baud, 48 pages, 9 €

Recueil des nouvelles écrites dans le cadre de l'atelier d'écriture animé par Alain Bellet pendant le Festival de la Pensée - Pascalines 97.



BRUT DE BÉTON
production

25 rue Carnot – BP 9
63160 BILLON
0971 270 408
brut-de-beton@orange.fr
www.brut-de-beton.net

BON DE COMMANDE

Titre	Tarif	Quant.	Total T.T.C.
<i>Mort pour mémoire</i>	10 €	_____	_____
<i>14 juillet 2003-chroniques avignonnaises</i>	10 €	_____	_____
<i>... Au bois dormant</i>	6 €	_____	_____
<i>Qu'est-ce que la vie ?</i>	24 €	_____	_____
<i>Colloque danse expérience et transmission</i>	6 €	_____	_____
<i>Colloque théâtre expérience et transmission</i>	5 €	_____	_____
<i>Le voyage en grande terre – le grand cahier</i>	6 €	_____	_____
<i>Ballades incertaines</i>	8 €	_____	_____
<i>Le retour de Pascal</i>	9 €	_____	_____

Participation aux frais d'envoi 2,50 € par exemplaire, sauf *Qu'est-ce que la vie ?* 3 € par exemplaire.

Total TTC _____

Je souhaite recevoir une facture (TVA à 5,5 %)

Adresse d'expédition

Organisme _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse de livraison _____

Code Postal _____ Ville _____

Pays _____

Adresse de facturation (si différente) _____

Code Postal _____ Ville _____

Pays _____

Tel _____ Fax _____

E-mail _____

Merci d'envoyer le bon de commande accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de Brut de béton production. Si vous êtes libraire ou pour une commande groupée ou un règlement par virement, merci de nous contacter aux coordonnées en haut de page.

Brut de béton production • siège social : 25 rue Montlosier • 63000 Clermont-Ferrand
Retrouvez l'actualité de la compagnie sur www.brut-de-beton.net