



BRUT DE BÉTON
production

QU'EST-CE-QU'ON FAIT MAINTENANT ?

Bulletin d'information de Brut de béton production
N°15 Juillet 2013

Nous saluons la mémoire d'Alain Gibert qui fut notre « ouvrier » en terres auvergnates il y a 35 ans. « Elle est à toi cette chanson... »

ÉDITO de JUILLET

L'IMPOSSIBLE PROCÈS EN AVIGNON

Ça passe ou ça casse !

En louant un créneau de 3 heures dans la plus grande salle du OFF (600 places), nous faisons le pari fou de rassembler comme du temps de Vilar un public populaire concerné par le sujet de notre pièce.

Dénoncer la possibilité d'un avenir contaminé vaut bien le risque financier que prend BRUT DE BÉTON PRODUCTION, non ?

Travaillant régulièrement en terres radioactives d'Ukraine et de Biélorussie depuis 15 ans, informés que nous sommes des conséquences sanitaires et sociales de Fukushima, nous prenons extrêmement au sérieux la probabilité d'un accident nucléaire majeur en France.

Après une première tournée en France d'une trentaine de représentations, nous voulons nous confronter au public avignonnais au cœur de la vallée la plus nucléarisée du monde.

L'art est politique affirmons nous avec la revue CASSANDRE ? **Alors passons aux actes.**

Au début de L'IMPOSSIBLE PROCÈS nous sommes en novembre 2018, trois ans après une catastrophe nucléaire de niveau 7 (comme celle de Tchernobyl ou Fukushima) sur la Centrale du Blayais en Gironde. 1/10ème du territoire français est contaminé, 300 000 personnes sont déjà décédées, plusieurs millions ont été « déplacées ».

Jean Louis Debard a établi les « minutes » de ce procès à partir de documents, de récits de témoignages, supervisé par une dizaine de spécialistes.

Nous tentons durant 1h30 d'établir les responsabilités du Très haut commissaire à l'énergie nucléaire civile. Autant dire que la tâche est quasi impossible (d'où le titre !) mais que cette « cure préventive » permet au public d'évaluer en connaissance de cause son possible avenir contaminé.

Mais ce spectacle vaut par sa seconde partie laissée à la discrétion du public. En effet plusieurs « vrais témoins » viendront déposer à la barre (en Avignon 2 maximum pour des raisons de temps). S'ensuivra un débat « éclairé » avec les spectateurs.

En « terrain connu »

Montfavet est une ville familière à BRUT DE BÉTON PRODUCTION.

Jusqu'en 1992 nous y jouions nos productions théâtrales au Centre Hospitalier psychiatrique. Selon les années « en marge » du OFF ou du IN.

De *SOMBRE PRINTEMPS* de Unica Zürn (salué par la critique anglaise qui plaça Nouchette Jouglet-Marcus -la comédienne de ce spectacle- au niveau de Jeanne Moreau jouant à la Cour d'Honneur) à *EN ATTENDANT GODOT* de Samuel Beckett (qui nous valut un procès que nous gagnâmes), de *HÔTEL DES VOYAGEURS* (joué par des « pensionnaires » psychiatriques) à *QUICHÉ ACHI* (spectacle créé et interprété par 30 indiens quiché du Guatemala contre la célébration de la dite découverte de l'Amérique), c'est une dizaine de spectacles que nous y avons produit OFF-OFF.

En participant à la création du festival HORS LES MURS de Montfavet (soutenu par Paul Puaux successeur de Jean Vilar) nous avons tenté (en vain) une alternative populaire au festival d'Avignon.

10 ans plus tard en 2003, nous participions très activement à la grève des intermittents du spectacle aux COLIBRIS avec l'action « tant qu'on tiendra » (lire notre livre *14 juillet chroniques avignonnaises*).

Le « lock-out » de Bernard Faivre d'Arcier sur le IN marqua le coup d'arrêt de ce qui aurait pu devenir un immense forum citoyen où le public aurait pris toute sa place.

Le théâtre peut-il être « lanceur d'alerte » ?

Nous construisons chacune de nos propositions artistiques autour de cette question.

Depuis la découverte il y a 15 ans du livre de Svetlana Alexievitch *La supplication*, nous avons réalisé une dizaine de mises en scène à partir de ce texte mais aussi de la réalité telle que nous l'avons vécue en terre contaminée (Voir *Le petit musée de la catastrophe*). Nous avons joué devant le « sarcophage » de Tchernobyl, mais aussi à Minsk et Gomel en Biélorussie, à Kiev en Ukraine. En français, en russe et en biélorusse.

En jouant nos spectacles le plus souvent ailleurs que dans les théâtres, nous tentons inlassablement de trouver d'autres spectateurs, là où ils sont.

C'est dans cet esprit que nous avons créé puis tourné durant 5 ans *WOMEN 68 même pas mort* dans les interstices de la Cité. Ce spectacle fut une réponse cinglante et immédiate à l'invective sarkozyenne de « liquider » Mai 68.

Avec *L'IMPOSSIBLE PROCÈS*, nous sommes au cœur de notre avenir contaminé. Comme citoyens et comme artistes, les membres de Brut de béton production mettent sur la place publique les pièces qui n'y seraient jamais mises si un accident nucléaire de niveau 7 survenait en France. Cette fiction réaliste se veut un moment de lucidité pour prendre en connaissance de cause les décisions qui s'imposent.

BRUNO BOUSSAGOL

29 Juin 2013

BRUT DE BÉTON PRODUCTION INSTRUIT

L'IMPOSSIBLE PROCÈS

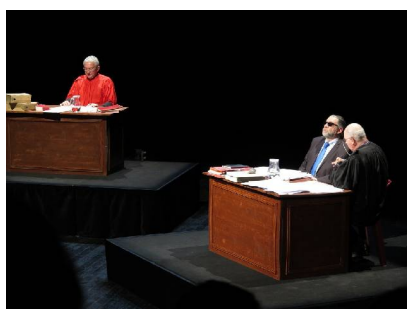
« OFF-OFF » AVIGNON dans une salle de 600 places

DU 15 AU 21 JUILLET 2013 À 16H30 (ouverture des portes 16h10)
GRAND THÉÂTRE DE MONTFAVET (connu comme Salle Polyvalente)

246 rue Félicien Florent 84140 (grand parking et accès bus 4 et 5)

Réservation : 04 86 65 64 83

Tarifs : 15€ plein tarif, 10€ tarif réduit



Patrick Gay-Bellile Bruno Boussagol Jean-Louis Debard - crédit photo Michel Bouthors

Un Boeing 747 de la compagnie Trans-Afrique Airways immatriculé EI-CSY, en provenance de Casablanca, vol AT 854, arrivée prévue à Paris Orly à 4h15, s'est écrasé sur la centrale nucléaire du Blayais, située sur la commune de Braud et Saint-Louis, dans le département de la Gironde. Il y avait à son bord 2 pilotes- personnels navigants techniques -, 4 hôtesses-stewart - personnels navigants commerciaux-,140 passagers dont 2 bébés. Il n'y a eu aucun survivant.

Sur scène un tribunal. Le Président (Patrick Gay-Bellile) mène les débats. Il y a la procureure (Véronique Pilia), l'avocat (Jean-Louis Debard) et le prévenu (Bruno Boussagol). Une narratrice (Noémie Ladouce) intervient une dizaine de fois pour commenter le procès et apporter des informations complémentaires nécessaires à la bonne compréhension de l'histoire.



Bruno Boussagol-Jean-Louis Debard - crédit photo Michel Bouthors

Le Président ouvre la séance :

« Aujourd'hui, samedi 3 novembre 2018, nous jugeons, au nom du Peuple français, l'Industrie électronucléaire française, représentée ici par Monsieur le Très Haut Commissaire à l'Energie Nucléaire Civile, Monsieur De Pressac François, Directeur Président du Très Haut Commissariat à l'Energie Nucléaire Civile, pour risque causé à autrui, non assistance à personne en danger, et homicide involontaire ».

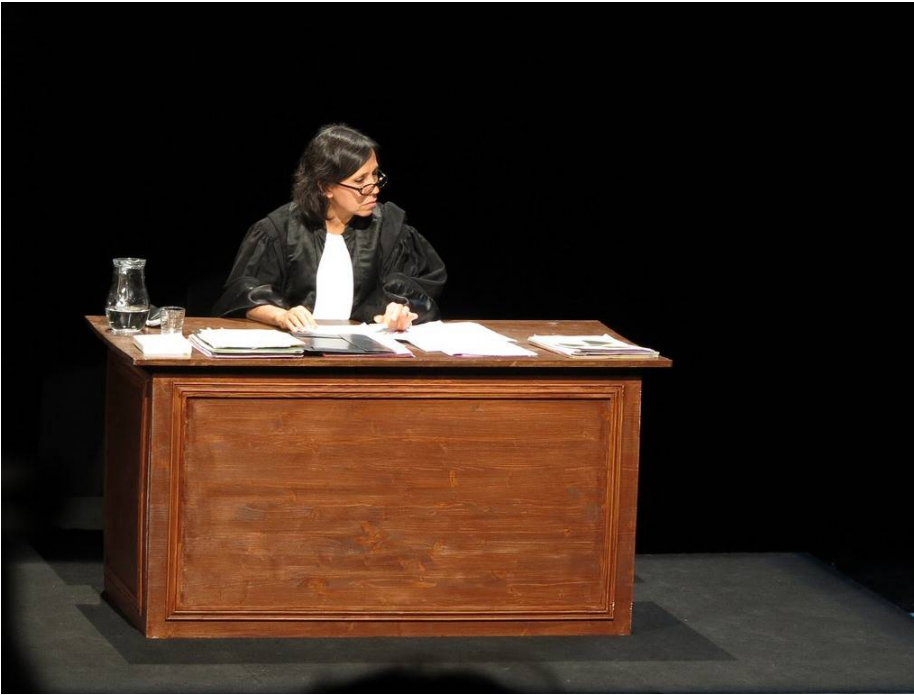
Suivent 1h30 d'échanges argumentés (une dizaine de spécialistes se sont investis pour apporter des éléments scientifiques, romanesques et juridiques permettant d'étayer le texte final établi par Jean-Louis Debard).

Après une interruption de séance de 5mn qui permet aux spectateurs qui le souhaitent de quitter la salle, la séance reprend mais avec des victimes du nucléaire, des témoins, des « experts » vivants dans la région.

C'est l'occasion de présenter « à la barre » des problématiques locales et/ou de véritables procès en instructions.

Les contributions recueillies seront publiées ultérieurement.

Ce procès est une tentative de mettre le théâtre au cœur du débat citoyen.



Véronique Pilia - crédit photo Michel Bouthors

TOURNÉE DE PRINTEMPS

Depuis la création Cour des 3 Coquins à Clermont-Ferrand le 3 novembre 2012, L'IMPOSSIBLE PROCÈS a été présenté une trentaine de fois. En particulier durant une première tournée du 20 avril au 27 mai 2013.

FESTIVALS D'ÉTÉ

L'IMPOSSIBLE PROCÈS a été et sera présenté durant plusieurs festivals d'été :

« PAROLES ENRAGÉES DE L'ÉTÉ » le 14 juin à Clermont-Ferrand

« LE MANIFESTE » le 13 juillet à Dunkerque

« FESTIVAL D'AVIGNON » du 15 au 21 juillet

« FESTIVAL DE BURE le 31 aout.

RÉALISATION : BRUNO BOUSSAGOL

TEXTE : JEAN-LOUIS DEBARD

AVEC : NOÉMIE LADOUCE, VÉRONIQUE PILIA

PATRICK GAY-BELLILE, JEAN-LOUIS DEBARD ET BRUNO BOUSSAGOL

ET LA PARTICIPATION DE : MARINETTE et JEAN-PIERRE MINNE

L'IMPOSSIBLE PROCÈS

PREMIERS EXTRAITS DE PRESSE

Pour accéder aux articles complets en ligne, merci de cliquer sur l'extrait de votre choix.

« Le théâtre engagé fait un retour remarqué au festival, surtout que la pièce se joue dans la plus grande salle du Off. Les enjeux sont énormes mais adaptés à la situation. » **Stéphane Bernault in La Provence**

« Bruno Boussagol poursuit son œuvre théâtrale conjuguant ambition esthétique et politique, visant à une prise de conscience des citoyens à défaut d'un véritable débat politique autour de l'industrie nucléaire. » **Agnès Santi in La Terrasse**

« Brut de béton production fait partie de ces compagnies engagées, militantes même, en somme d'utilité publique. Depuis 1998, son directeur, Bruno Boussagol, a mis en scène neuf spectacles à partir de la catastrophe de Tchernobyl. Ses membres sont allés plusieurs fois en Biélorussie et en Ukraine. » **Léna Martinelli in Les trois coups**

« Procès utopique, bien évidemment, qui, en l'espèce, est mené à la manière du satirique "Tribunal des flagrants délires", qui faisait les délices de la pause méridienne des auditeurs de France Inter au début des années 80. » **Froggydelight**

« Ce que met en scène Bruno Boussagol, c'est précisément le procès d'une industrie de la catastrophe annoncée... et déjà, ailleurs arrivée. » **Valérie de St Do in Revue Sortir du nucléaire**

« L'instruction est fouillée, les personnages plus vrais que nature, c'est parfois drôle mais le plus souvent terrifiant. » **Edith Rappoport in Journaldebordduneacro, Théâtre du blog**

« C'est plutôt futé, d'avoir spécifiquement situé l'accident nucléaire en Gironde. Imagine-t-on les vignobles de Bordeaux rendus incultivables pour cent générations ? » **Coline Merlo in Microcassandre**

« A l'issue de cet excellent spectacle, rondement mené (...), nul ne peut invoquer l'ignorance quant aux enjeux du débat. » **Froggydelight**

L'éditeur indépendant ABC'ÉDITIONS publie L'IMPOSSIBLE PROCÈS pour les représentations en Avignon.

Mais l'inondation de tout son stock de livres vient de le ruiner.

Il a lancé une campagne sur <http://www.kisskissbankbank.com/seditions-citoyennes>

Tous nous pouvons l'aider et vraiment voir publié le texte de la pièce pour le 10 juillet.

Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos questionnements.

Par mail : cokoller@bluewin.ch

Par téléphone : 06 08 23 60 20

Site: <http://leliencommun.org/journeesdetudes/2012/proces/>

Prochain numéro de *Qu'est-ce qu'on fait maintenant ? Automne 2013*

Brut de béton production, metteur en scène Bruno Boussagol

Téléphone: 06 08 46 69 44 / brut-de-beton@orange.fr / www.brut-de-beton.net

Adresse courrier Brut de béton production, 25 rue Carnot, BP9, 63160 Billom

Siège social 25 rue Montlosier, 63000 Clermont-Ferrand Licence n° 2-107808 Code APE 9001Z

Brut de béton production est en convention biennale avec la Ville de Clermont-Ferrand.

