

QU'EST-CE-QU'ON FAIT MAINTENANT ?

newsletter de Brut de béton production
N°1 Janvier 2011

SOMMAIRE

Edito

Agenda du mois

Souscription HP BLUES

EDITO

MEILLEURS VŒUX DE TCHERNOBYL



Journée des morts dans un village interdit photo véronique Boutroux

Comme vous le savez depuis les incendies de forêt de l'été 2010 en Russie, des territoires immenses restent durablement contaminés par la radioactivité échappée massivement -du 26 avril au 6 mai 1986- du réacteur n°4 de la Centrale Lénine de Tchernobyl.

La terre est contaminée et tout ce qui pousse avec, en particulier ce que les humains cultivent et mangent.

Il y a 5 années, pour commémorer les 20 ans du début de la catastrophe et rendre hommage au 1 million de « liquidateurs » soviétiques qui

avaient « nettoyé » au péril de leur vie le réacteur, les terres et villages les plus contaminés, BRUT DE BÉTON PRODUCTION avait entrepris la DIAGONALE DE TCHERNOBYL de Cherbourg à Tchernobyl.

25 années après ce qui est devenu une catastrophe écologique, économique et sanitaire non résolue, 7 millions d'habitants vivent dans des zones durablement contaminées en Ukraine, Russie et surtout Biélorussie, victimes d'une désinformation en grande partie centralisée. 2 organismes sont particulièrement actifs pour « faciliter » ce travail de l'oubli. Il s'agit de AIEA (Agence Internationale de l'Énergie Atomique) -ce qui s'explique au regard de ses objectifs- et de l'OMS (Organisation Mondiale de la Santé) -ce qui ne s'explique



Nathalie Vannereau parmi 15 artistes devant le Sarcophage le 25 avril 2006, photo André Larivière

pas du tout au regard de ses objectifs-, 2 agences de l'ONU.

Dans son ouvrage **LA SUPPLICATION**, Svetlana Alexievitch indiquait que Tchernobyl serait l'énigme à résoudre au 21ème siècle.

Quelques milliers de personnes s'y sont collés dans le monde. C'est peu.

Le temps presse car la population contaminée est particulièrement vulnérable.

De plus ces régions contaminées souffrent des effets de l'effondrement du système soviétique. Elles n'ont pas trouvé les relais démocratiques leur permettant de prendre leur avenir en main.

Un nœud est à dénouer de façon urgente et nous pouvons tous y contribuer. Celui qui depuis 1959 lie l'OMS à l'AIEA par un traité de dépendance intellectuelle et politique empêchant l'OMS de faire librement son travail d'information, de recherche et surtout de soin des populations victimes de la radioactivité en particulier à Tchernobyl.

Depuis 4 années bientôt, une vigie dite d'Hippocrate se tient de 8h à 18h tous les jours ouvrables devant le bâtiment de l'OMS à Genève pour dénoncer ce traité.



Vigie Independent WHO du 1er au 3 décembre 2010 devant l'OMS

Brut de béton production fait partie du collectif qui l'anime. Vous pouvez consulter le site www.independentwho.info pour vous informer et participer.

Depuis 12 ans, après 10 mises en scène dont une jouée encore à Minsk en Biélorussie, après le Festival « En attendant la Biélorussie » en mai 2003 à Clermont-Ferrand, après 10 voyages d'étude, d'action artistique et de rencontres en Ukraine et Biélorussie, Brut de béton production poursuit l'expérience artistique du PETIT MUSÉE DE LA CATASTROPHE.

Ce musée est disponible en permanence. Véronique Boutroux le déplace, l'entretient et l'anime.

Il suffit d'une salle d'exposition pour l'accueillir.

Vous pouvez consulter le site www.brut-de-beton.net rubrique spectacle pour avoir une idée de ce musée.

Faute de soutien financier, nous avons renoncé à réaliser en avril 2011 le FESTIVAL DE TCHERNOBYL à Ivankiv en Ukraine en soutien au projet de Yuri Bandajevski.

Il est de plus en plus difficile de produire un projet artistique sur ce sujet. C'est un signe.

Alors oui en connaissance de cause, meilleurs vœux pour cette année 2011.



Le sarcophage de Tchernobyl photo Véronique Boutroux

Pour BRUT DE BÉTON PRODUCTION, BRUNO BOUSSAGOL

AGENDA DU MOIS

Préambule **WOMEN 89 LOOKING FOR LOVE**

Du 10 au 14 janvier

résidence au Théâtre de La Couronne (16)

Brut de béton production souhaite réaliser une variation sur le thème « c'est pas parce qu'on est des femmes et qu'on est vieilles qu'on va fermer notre gueule. »

Le succès dès la première saison de *WOMEN 68 même pas mort* nous incite à poursuivre notre recherche. Pour autant, *WOMEN 89* n'est pas la suite de *WOMEN 68*.

Certes, il y a toujours trois femmes de 60 /70 ans sur scène assises face public. Mais ici l'échange est froid, distancié, désenchanté.

WOMEN 89 c'est « no futur » qui renverserait l'espoir suscité par la chute du mur de Berlin.

C'est surtout la fin des illusions pour celles qui en avaient encore.

Un spectacle réaliste donc !

Nous avons pensé au cabaret allemand comme espace du désir et de la frustration, de « l'Ange Bleu » à celui où chante Nick Cave dans « Les ailes du désirs ».

Un orgue de barbarie et une batterie accompagnent les chansons inédites de Pascaline Hervéet.



Photo Michel Gérardin

Lectures saisonnières par le Collectif **PARCE QU'ON EST LA**

Le 17 janvier à Espace Rencontre, le 18 janvier au GEM au Puy-en-Velay

Depuis une trentaine d'années, Bruno Boussagol anime des ateliers de théâtre, d'écriture et de lecture au CH Sainte-Marie du Puy-en-Velay. Martine Bonnefoux, responsable de l'Espace rencontre et Yvette Dubreuil accompagnent le metteur en scène depuis de nombreuses années. En 2009, ils ont mis en place un atelier de lecture à voix haute.

Betty Berlier, Renée Defaÿ, Marcel Duga, Robert Giry, Axelle Péchaire interviennent régulièrement devant le public à la Bibliothèque municipale du Puy-en-Velay. Ils se sont soudés au point de fonder le collectif *Parce qu'on est là*. Les **LECTURES**

SAISONNIÈRES sont un concept de lectures croisées à partir de textes de 2 auteurs choisis pour leur proximité d'écriture. Surprenant et savoureux !

Contact Martine Bonnefoux m.bonnefoux@Lepuy-groupe-sainte-marie.com

SOUSCRIPTION AU LIVRE **HP BLUES**

L'écriture comme possibilité de nommer l'angoisse et d'en établir la chronique douce-amère, ironique et sincère, tel est le défi que les 5 auteurs se sont lancés il y a 5 ans. Le portfolio composé de six livrets rend compte de la vie de celles et ceux dont la souffrance psychique entrave la libre pensée.



Dessin Betty Berlier

Prochain numéro de *Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?* en février 2011

Brut de béton production, metteur en scène Bruno Boussagol

06 08 46 69 44 / 0971 270 408 / brut-de-beton@orange.fr / www.brut-de-beton.net

Adresse courrier Brut de béton production, 25 rue Carnot, BP9, 63160 Billom

Siège social 25 rue Montlosier, 63000 Clermont-Ferrand Licence n° 2-107808 Code APE 9001Z

Women 89 looking for love Co-production Centre National de Création et de Diffusion

Culturelles de Chateaufvallon, Théâtre de la Couronne dans le cadre de résidences de création,

avec le soutien de la Ville de Billom. Aide à la production Ministère de la Culture-DRAC Auvergne. Brut de béton production est en convention biennale avec la Ville de Clermont-Ferrand et reçoit le soutien du Conseil régional d'Auvergne pour certains de ses projets.

