



BRUT DE BÉTON  
production

# QU'EST-CE-QU'ON FAIT MAINTENANT ?

Bulletin d'information de Brut de béton production  
N°10 Mars Avril 2012

## SOMMAIRE

Edito

Participations

Agenda du mois

## ÉDITO MARS/AVRIL

### LE PRINTEMPS SERA CHAUD ?

On approche des grandes échéances électorales.

Les candidats s'abiment dans la pensée politique. Ils sont plus à l'aise dans le marketing.

Joie de la rencontre avec le Peuple, mais bardés de gardes du corps. Plaisir de parler « aux gens », mais barrés par un mur de caméras.

Programme, promesse, promo, grand messe, c'est comme un jeu. Sauf que ce jeu s'appelle Démocratie.

Et dans ce jeu, le champ de la culture n'est décidément pas un enjeu politique. Et singulièrement le « spectacle vivant ».

Si le cinéma, la télévision, internet, le numérique arrivent à s'inviter dans la campagne c'est qu'ils représentent des vecteurs économiques forts. La liberté d'expression y est cadrée par la liberté de l'entrepreneur seul maître à penser. Celle des « Comiques » compris !

Dans un monde libéral, les arts de la scène ne clivent plus le discours des politiques. On est à des années lumières des enjeux du Conseil National de la Résistance dont la politique culturelle à la française est issue.

Chasse gardée autour de l'outil de diffusion subventionné, peu d'intérêt pour « La création », abandon de tout espoir de démocratisation culturelle.

Et ne comptons pas sur La presse dans son ensemble comme « appareil critique ». Au mieux elle est un relais promo, au pire elle s'absente.

Que disent les professionnels de la profession ? La plupart font profil bas, attendant « que ça passe » pour maintenir à flot autant que possible leur sinécure là où ils ont pignon sur rue. Leurs syndicats patronaux comme « ouvriers » hurlent leur peur que ça change dans le silence sidéral du consensus mou.

Le grand absent est le public auquel pourtant chaque candidat s'adresse.

Restent quelques centaines de milliers de fous de théâtre, de danse, d'opéra, de musique vivante, de cirque, d'art dans la rue... Acteurs comme spectateurs. Les deux souvent d'ailleurs. Petits entrepreneurs, « indépendants », associatifs, « collectifs » nous ramons la plupart du temps pour que « Ça vive » envers et contre tout ! Ce monde là est difficile à organiser car il est trop près de la pulsion de faire, d'inventer, de jouer. Pas de repos, pas d'horizon, pas d'acquis. Pas de revendication sinon celle d'exister.

Cette lettre chaque mois rend compte de cette dynamique. Elle se reconnaît dans nombre de propositions indépendantes dont elle partage la fougue créatrice.

Elle persifle les tenants du « label rouge qualité France » qui squattent élégamment nos scènes dites nationales et autres Centres Dramatiques.

Ce que Brut de béton production produit est inutile, ne répond à aucun besoin et se trouve donc dans la position de l'étranger ou du SDF que personne ne voit. Et pourtant c'est là et bien là. Ça annonce le monde contemporain. Ça dénonce les abus en tout genre. Ça parle surtout. Ça prend la parole qu'on ne lui donne pas. C'est libre et ça aime ceux qui sont libres vieux comme ados.

Lire le programme qui vient avec cette envie.

Bruno Boussagol

## **Participations de Brut de béton production**

### **1) Qu'est ce que vous faites le 11 mars ?**

Un an après la catastrophe de Fukushima, nous sommes victimes d'une véritable désinformation orchestrée par le lobby nucléaire.

Après trois accidents majeurs en 33 ans (**Three Mile Island** le 28 mars 1979, **Tchernobyl** le 26 avril 1986, **Fukushima** le 11 mars 2011), à chaque fois plus dévastateur que le précédent, chaque accident permettant d'améliorer la vigilance et la sécurité de l'ensemble du parc, les opinions publiques réagissent.

En France nous pouvons signifier notre inquiétude, notre désapprobation, notre refus d'envisager un accident majeur sur notre sol.

La vallée du Rhône est la plus dense en réacteurs.

Une initiative locale a pris de l'ampleur ces derniers mois pour en arriver au challenge de relier par la N7 Lyon à Avignon (235 km) avec 150 000 personnes se donnant la main le 11 mars de 13h30 à 16h.

L'organisation est excellente et de nombreux points de rendez vous se mettent en place en France et au delà. Pour s'informer, participer à l'organisation (en particulier le covoiturage) et se positionner sur le parcours, le mieux est d'aller sur le site <http://www.chainehumaine.org/>

**Brut de Béton Production sera sur le tronçon 7 au niveau Livron (parc des Crozes). Ce sera un point de ralliement pour celles et ceux qui depuis 15 ans dénoncent « le crime de Tchernobyl »** (livre majeur de Wladimir Tcherkoff aux éditions Acte sud). Avec en particulier celles et ceux qui ont participé à LA DIAGONALE DE TCHERNOBYL et le collectif INDEPENDENTWHO qui manifeste tous les jours depuis 5 ans devant l'OMS à Genève. Pour tout renseignement allez sur le site [http://www.independentwho.info/accueil\\_FR.php](http://www.independentwho.info/accueil_FR.php)

## 2) *Sur les traces de Fernand Deligny*

*Les 15 ans de La scène Buissonnière*

**Samedi 17 mars 2012 de 13H30-21H30**

**Maison de la citoyenneté, 25 rue J.-J. Rousseau 94200 Ivry-sur-Seine**

Table ronde, expositions, lectures, spectacles, petite restauration.

avec Jacques Allaire, compagnon de route de Fernand Deligny - Sandra Alvarez de Toledo, éditrice (L'Arachnéen) - Bruno Boussagol, metteur en scène (Cie *Brut de Béton*) – Valérie Saint Do (revue *Cassandra*) - Madeleine Abassade, responsable de l'action artistique de l'hôpital psychiatrique Marcel Rivière - Bernard Lantéri, photographe...

**Accueil du public :13H30** autour d'une boisson chaude.

*Il serait bienvenu que le public amène un gâteau maison !*

14H00 - 14H15 : **introduction par Adeline Nunez**, metteur en scène et **mot de l'élu de la culture, Olivier Beaubillard.**

14H15 - 14H40 : lecture d'un **extrait de *a comme asile*** et chant improvisé

14H45 - 16H15 : **table ronde - échange** avec le public

16H15 – 17H15 : **lectures** dans l'espace

17H30 - 18H30 : ***Graine de crapule*** joué par Adeline Nunez

18H45 - 20H15 : **scène ouverte**

20H30 : soupe

***Libre participation aux frais***

Résa : [lascene.buissonniere@gmail.com](mailto:lascene.buissonniere@gmail.com) - 01 46 71 53 70

## 3) 1<sup>er</sup> FORUM SCIENTIFIQUE ET CITOYEN SUR LA RADIOPROTECTION

Avec le soutien de la ville de Genève

De Tchernobyl à Fukushima

11/12/13 MAI 2012, Genève

Il est organisé par **IndependentWHO** (Pour l'Indépendance de l'Organisation Mondiale de la Santé), un collectif d'individus et d'associations dont les fondateurs sont "*Brut de Béton Production, Contratome Genève, CRIIRAD, Enfants de Tchernobyl Belarus, Réseau SDN, SDN Loire et Vilaine, People Health Mouvement*", soutenu par une large coalition d'ONG. Il ne se situe pas au niveau des choix énergétiques, mais s'adresse exclusivement à l'Organisation Mondiale de la Santé qui, par son alliance avec l'AIEA, ne peut remplir sa mission constitutionnelle : « Agir en tant qu'autorité directrice et coordinatrice dans le domaine de la santé » et « aider à former, parmi les peuples, une opinion éclairée en ce qui concerne la santé » Il s'adresse à tout citoyen du monde et exige que les institutions mettent en œuvre leurs propres principes.

Depuis le 26/4/2007, tous les jours ouvrables de 8h à 18h les Vigies d'Independent WHO stationnent devant le siège de l'OMS à Genève, pour réclamer l'indépendance de l'OMS afin qu'elle accomplisse son devoir d' « amener tous les peuples au niveau de santé le plus élevé possible » y compris dans le domaine du nucléaire. Ce Forum sera aussi un moment de partage d'expériences entre les Vigies d'IW, les scientifiques indépendants et les autres partenaires et citoyens sympathisants.

- CONFÉRENCE DE PRESSE vendredi 11 Mai de 10 à 12 h au Club suisse de la presse à Genève.
- PROJECTION en soirée du film VOLODARKA de Nathalie Vannereau suivi d'un débat.
- FORUM samedi 12 Mai au Centre œcuménique de Genève.
- RENCONTRE CITOYENNE entre les intervenants et le public dimanche 13 mai à la Maison des associations de Genève.

**Une souscription est lancée pour soutenir la réalisation de ce forum indépendant et gratuit. Vous pouvez envoyer votre don à l'ordre de SDN Loire et Vilaine action de Genève et de l'envoyer à BRUT DE BÉTON PRODUCTION, BP 9, 63160 BILLOM.**

**Brut de béton production**

# **PAROLES ENRAGÉES DU PRINTEMPS**

**Clermont-Ferrand / Paris**

**20 mars - 6 avril 2012**



photo Jean-Louis Gorce

Depuis quelques années, les pouvoirs publics réduisent ou retirent leurs subventions aux structures indépendantes (compagnies, lieux, associations).

Ils réorientent leur politique culturelle dans le sens de la maîtrise comptable, ouvrent des lieux dont ils contrôlent économiquement l'activité. Bref ils reprennent en mains un secteur aussi vif intellectuellement et socialement que fragile financièrement.

Pour se faire, ils nomment à la direction de leurs établissements labélisés celles et ceux qui acceptent de postuler à leurs conditions.

Sur le terrain de la création artistique, ils lancent des appels d'offre dont ils financent les lauréats qu'ils adoubent.

Après une cinquantaine d'années de « décentralisation culturelle », le Ministère de la Culture est dans l'impasse. Selon les sources, entre 83 et 93% des citoyens ne bénéficient toujours pas des outils de démocratisation culturelle que sont les Scènes Nationales, Centres Dramatiques, Grands Festivals, et autres Théâtres Nationaux.

Ce qui ne veut pas dire que ces citoyens soient coupés de La culture. En effet durant ces années, une « seconde décentralisation » a doublé en permanence la « première » par un développement artistique et culturel multiforme, libertaire, hédoniste, populaire, individualiste, indépendant, émancipé mais aux moyens financiers et logistiques précaires.

Cette « seconde décentralisation » qui est plus en adéquation avec les attendus du Programme du CONSEIL NATIONAL DE LA RÉSISTANCE, les pouvoirs publics veulent la mettre au pas.

En initiant PAROLES ENRAGÉES DU PRINTEMPS à Clermont-Ferrand puis à Paris en soutien au Lavoir Moderne Parisien, la compagnie théâtrale BRUT DE BÉTON PRODUCTION fait appel -à l'occasion de 15 soirées- à des artistes qui réalisent le véritable travail de démocratisation de l'art dans les écoles, les quartiers, les hôpitaux, les prisons, les espaces publics.

# CLERMONT-FERRAND COUR DES TROIS COQUINS DU MARDI 20 AU DIMANCHE 25 MARS 2012

Du mardi 20  
au dimanche 25 mars  
Tous les soirs à partir de 19 h  
Week-end à partir de 15H30  
**EXPOSITION**  
**MAQUISARBRES**  
Avec Pulsart et le Lycée  
forestier de Meymac (19)



À travers des ateliers d'écriture, de gravure sur bois et de sérigraphie, de ferronnerie, de musique et de vidéo menés avec les artistes de l'association Pulsart et le soutien d'anciens Résistants, des jeunes, ayant l'âge de ceux entrés en Résistance en 1940-1944, ont réalisé une exposition qui traduit leurs préoccupations : comment s'engager aujourd'hui.

**Vernissage vendredi 23 à 18h**

Mardi 20 et mercredi  
21 mars à 20h30  
**WOMEN 68**  
**MÊME PAS MORT**  
Brut de béton production  
**Le mardi 20 représentation**  
**suivie d'un débat avec**  
**"osez le féminisme"**



Il faut savoir s'arrêter à temps !  
Nous avons joué « Women 68 même pas mort » pour répondre à l'injonction du candidat Nicolas Sarkozy 2007 de "liquider mai 68".  
Durant cinq ans nous avons "occupé" le terrain théâtral là où c'était possible, là où des programmeurs ont eu l'envie et le courage (il faut le dire !) de nous accueillir.  
Nous avons aimé hurler, chanter, pleurer cette indignation permanente de trois "mémés rouges" qui ne cessent pas de s'engager.

**CONCEPTION ET RÉALISATION : BRUNO BOUSSAGOL**  
**MISE EN ÉCRITURE : NADÉGE PRUGNARD**  
**LOOK : MARIE CAUP**  
**AVEC : JEAN LOUIS DEBARD, PIERRE MARIUS COURT,**  
**ET BRUNO BOUSSAGOL**

Jeudi 22 mars à 20h  
**LITTÉRATURE ET UTOPIE**  
Collectif « parce qu'on est là »  
**Lecture suivie d'un débat**  
**avec le collectif**



Le Collectif "Parce qu'on est là" s'est engagé il y a sept ans dans la littérature comme alternative à la dépression. Avec son programme trimestriel de lectures croisées, il lit dans les bibliothèques, les festivals, les centres culturels, les clubs 3e âge... Ce trimestre il fait raisonner le débat autour des élections présidentielles et législatives.  
Il visite cette littérature qui fascine. Celle qui met en scène un monde organisé, un monde qui se joue de nos repères. Il ne s'agit pas d'un monde de science fiction mais d'un monde où la possibilité d'une utopie est réalisée. Et ça fait peur !  
Sont croisés les mots de Gabriel Garcia Marquez (Cent ans de solitude), Franz Kafka (Le Procès), Virginia Woolf (Orlando), Aldous Huxley (Le meilleur des mondes).  
**AVEC BETTY BERLIER, AXELLE PÉCHAIRE, RENÉE DEFAÏ ET CHANTAL LAMBERT**

Vendredi 23 mars à 20h30  
**MAQUISARBRES**  
**résistance d'hier**  
**et d'aujourd'hui**  
**pour demain**  
Avec Pulsart et le Lycée  
forestier de Meymac  
**Film suivi d'un débat avec**  
**jeunes et résistants du projet.**



Depuis 2009, l'association Pulsart, en partenariat avec le lycée forestier de Meymac, mène des ateliers de création artistique auprès d'élèves de terminales et premières Bac pro "Gestion et conduite de chantiers forestiers" qui s'interrogent sur ce qui pourrait les amener à s'engager, à résister, aujourd'hui.

Le film rend compte du processus d'appropriation par les jeunes de l'esprit de résistance.

Les "vieux résistants" se prêtent à la transmission. Les jeunes écoutent et bientôt s'approprient le souffle d'invention et de création qui caractérise la lutte.

Cette soirée se veut une ouverture à la population pour donner souffle à la parole de Stéphane Hessel : "RÉSISTER C'EST CRÉER, CRÉER C'EST RÉSISTER".

Samedi 24 mars à 20h30  
**VOLODARKA**  
**En avant première, pro-**  
**jection du film de Nathalie**  
**Vannereau suivi d'un débat**  
**avec la réalisatrice.**



Inoubliable interprète de « Élena ou la mémoire du futur » d'après Svetlana Alexievitch, Nathalie Vannereau a fait partie en 2006 de l'expédition « La diagonale de Tchernobyl ». Il y a un an, elle est retournée dans le village de Volodarka pour tourner un film avec des habitants.

« Peindre le cri plutôt que l'horreur » disait Francis Bacon.  
Dans ce film, le cri est un chant, une musique, un pays, une terre, un amour, perpétuellement chanté.

La terre maudite est aussi une puissance d'avenir qui bourgeoonne, que l'on cultive, qui nourrit tout espoir. La radiation, ce non lieu de poussière et de vent où flottent à l'air libre les racines de nos peurs, mémoire vivante devant ce qui excède... est aussi "ce trou noir de l'information", cette opacité politique.

Dimanche 25 mars à 16h  
**LE PROCÈS**  
**DU NUCLÉAIRE**  
**Projection du film de Philippe**  
**Arson et Pierre Fréjaville**  
**suivie d'un débat avec les**  
**réalisateurs et protagonistes.**



Ce film rend compte d'une expérience théâtrale qui s'est tenue le 18 juin 2011 à Toulouse pendant "Les Journées d'études et de propositions" du Réseau "Sortir du nucléaire".

Nous allons découvrir un procédé de plus en plus employé par ceux qui s'engagent : le procès théâtralisé.

Le débat démocratique et citoyen sur l'énergie nucléaire n'est pas possible en France. Cette Cour s'empare de la question.

Vont se succéder les témoignages contradictoires dans un "gai théâtre" jusqu'à la sentence finale rendue par un jury populaire : « Bannissement du nucléaire de la planète Terre. Libération des énergies renouvelables au service du bien public et d'une société sobre, solidaire et joyeuse ! ».

Il est à noter que les prochaines « Journées nationales d'études et de propositions » se dérouleront à Clermont-Ferrand les 3 et 4 novembre.

**PARIS 18<sup>ème</sup>**  
**LAVOIR MODERNE PARISIEN**  
**DU MARDI 27 MARS AU VENDREDI 6 AVRIL 2012**

**LE LAVOIR MODERNE PARISIEN**

**Ou le symbole de la « seconde décentralisation »**

Au cœur de « la goutte d'or » à Paris, cet espace jadis aquatique et féminin -un lavoir donc- s'est mué il y a une vingtaine d'années en antre, grotte, refuge, asile de la pulsion créatrice. Lieu chamanique, chapelle ardente à la gloire du verbe et du corps, de la poésie et de la polémique, du silence et du cri, tel est le LAVOIR MODERNE PARISIEN aujourd'hui.

Le LMP est aujourd'hui menacé d'effacement.

En soutien à ce lieu emblématique de la résistance à la culture formatée, nous rassemblons neuf équipes qui créent, produisent et diffusent essentiellement dans cette « seconde décentralisation » constituée de milliers de nœuds, points, bifurcations, hésitations, ratures, raptures qui depuis 50 ans tracent la « carte du tendre » de la création.

**Mardi 27 mars à 20h**  
**DOUZEBÉKISTAN**  
**(CONCERT)**

Région administrative de Paris 18<sup>ème</sup> qui s'étend des pourtours du métro aérien aux squatts-apéros-de-la-troisième-cour, le Douzbekistan abrite une fanfare insolite née d'une soirée arrosée entre voisins du même immeuble. « Et si on faisait de la zik ? » Tout le monde doit participer!!! Chacun choisit un instrument ou donne de la voix. Les premières répétitions s'organisent sous l'oreille bienveillante des autres habitants de l'immeuble. Quelques rencontres plus tard, la Fanfo devient un groupe à géométrie variable rassemblant de 15 à 30 personnes dans les grands jours !!!

Les douzbeks appliquent avec brio le seul article de leur Constitution : « De deux choses l'une, soit tu joues juste, soit tu joues zingane ! ». Mister Bobby L.

La Fanfo descend dans les lieux publics, instruments en bek, cordes vocales en bouche, et dégaine à tout moment ! Et tous de crier leur devise: Bratché!!! (toujours avec trois points d'exclamation!)



**Mercredi 28 mars à 20h**  
**MAQUISARBRES**  
**résistance d'hier**  
**et d'aujourd'hui**  
**pour demain**

Avec Pulsart et le Lycée forestier de Meymac

**Film suivi d'un débat avec les jeunes et résistants du projet.**

Depuis 2009, l'association Pulsart, en partenariat avec le Lycée forestier de Meymac, mène des ateliers de création artistique auprès d'élèves de terminales et premières Bac pro "Gestion et conduite de chantiers forestiers" qui s'interrogent sur ce qui pourrait les amener à s'engager, à résister, aujourd'hui.

Le film rend compte du processus d'appropriation par les jeunes de l'esprit de résistance.

Les "vieux résistants" se prêtent à la transmission. Les jeunes écoutent et bientôt s'approprient le souffle d'invention et de création qui caractérise la lutte.

Cette soirée se veut une ouverture à la population pour donner souffle à la parole de Stéphane Hessel : "RÉSISTER C'EST CRÉER, CRÉER C'EST RÉSISTER".



**Jeudi 29 mars à 20h**

**HP BLUES**  
**COLLECTIF « PARCE QU'ON EST LÀ »**

**lecture sera suivie d'un débat avec les auteurs**

L'écriture comme possibilité de nommer l'angoisse et d'en établir la chronique douce-amère, ironique et sincère. Écrire l'angoisse et la dire, tel est le défi que se sont lancés celles et ceux dont la souffrance psychique entrave la libre pensée.

Le collectif « parce qu'on est là » est né il y a sept ans en marge d'un établissement psychiatrique. A se confronter à la littérature, à l'écriture, à la lecture publique, au théâtre on construit une alternative "poétique" à l'enfermement.

**AVEC BETTY BERLIER, AXELLE PÉCHAIRE, RENÉE DEFAÏ ET CHANTAL LAMBERT**



**Dimanche 1<sup>er</sup> avril - Soirée en deux parties**  
**à 17h**

**DÉSIR ROUGE**

Music of the people

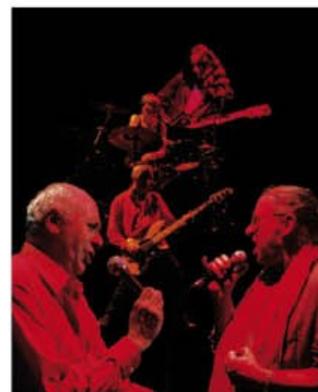
À 60 ans, il leur prend une furieuse envie de ROCK'N'ROLL !!!

Y'a pas d'âge pour gueuler la rage, l'espoir, la révolte.

D'ailleurs dans le groupe on peut aussi avoir 20 ans ! "Bling bling", raz le bol! Alors retour aux fondamentaux de la chanson populaire, de « la chanson de Craonne » à « like a rolling stone », de « people have the power » à « la commune est en lutte », de « el paso del elbo » à « working class héro »...

On entend aussi des textes de Declercq, Eluard, Françoise Héritier, Angela Davis, Houellebecq, Muray, le Comité invisible...

**Avec ELVIRE JOUVE (batterie), LOÏC GASNIER (guitares), JEAN-PAUL FAURIE (contrebasse), JEAN-LOUIS DEBARD et BRUNO BOUSSAGOL (chant), PIERRE LEVCHIN (régies)**



Dimanche 1<sup>er</sup> avril à 20h

## RODEUSE

De et avec Thérèse BOSC

Fragments de voyages pour saxophones, objets amplifiés, sampleur et autres.



C'est à un carnet de voyage sonore que nous sommes invités par cette citoyenne du monde. Seule sur scène, accompagnée d'une ribambelle d'instruments protecteurs, Thérèse BOSC nous offre quelques bouts d'histoires qu'elle a glanés de par le monde. D'une générosité simple et sincère, elle improvise et divague sur des rengaines enfantines, des hymnes révolutionnaires, des fanfares serbes, des chants étrangers. Si loin, si proche. Une polyphonie musicale riche et sensible. Et nous voilà embarqués, réellement, dans son livre de souvenirs intimes, fait de ventilateur, de clochettes, de tambourin, de percussions hors du commun. Un moment de pur plaisir qui nous emmène dans des contrées inédites, aux portes de l'émotion.

Lundi 2 avril à 20h

## RODEUSE

De et avec Thérèse BOSC

Mardi 3 avril à 20h

## LES MAGNIFIQUES

Chansons joyeusement tirées de la marge

Avec Alice Carel, Sophie Plattner, Céline Vacher, Armelle Dumoulin, Christian Paccoud et la participation du Gros Coeur



Au départ « Les magnifiques » est un double album qui fait suite à une série d'ateliers d'écriture. Le premier « les petits damnés de la terre » est une sélection des chansons les plus significatives écrites aux Ateliers Pédagogiques d'Insertion de Reims il y a une dizaine d'années et au Centre Educatif Fermé de Sainte-Ménéhould depuis maintenant deux ans. Le second est un collage des chansons écrites dans la joie en milieu psychiatrique au Centre de soins Barthélemy Durand à Étampes.

Nous avons décidé de mélanger les deux, d'en faire un spectacle et d'aller le jouer un peu partout, à Paris, en province et pourquoi pas à l'étranger afin que que le public reçoive la parole étonnante et bouleversante de ceux et celles que la société met en marge.

Mercredi 4 avril à 20h

## KATIA BOUCHOUÉVA

accompagnée par Claude Whipple (guitare) et les slameurs Yann Thomas et Reno Simo

### Concert et soirée slam

Suivi d'une scène ouverte D'où que tu slam et d'un débat avec la revue Cassandra



Katia Boutchou est née à Moscou en 1982. Depuis 2002 elle vit en France. Elle mesure 1m 59 et pèse 47 kilos. Katia écrit des textes qu'après elle dit. Katia cherche à savoir ce que deviendrait le Nord si on lui dévissait le Sud, à quoi ressemblerait l'Ouest si on amputait l'Est, ce qui se passe dans la tête d'une « femme sauvage », et quand est-ce qu'on arrivera enfin à des paroles chaudes...

Sous le coup de « la circulaire du 31 mai », elle risque l'expulsion du territoire. Un comité de soutien s'est constitué.

Jeudi 5 avril à 20h

## De et par les PERMALOSO

BIENVENUE DANS UN MONDE DE CHIEN

Immigration 2010/2012

Suivi d'un débat

avec la revue Cassandra



Les acteurs transforment progressivement l'espace qui clôt les spectateurs en un avion prêt au décollage, jouant aux « frontières » du sujet de l'immigration. Alternent alors plusieurs types de paroles, de celle historique du « Discours sur le colonialisme » de Césaire en passant par un article sur les camps de rétention, jusqu'au témoignage d'une intervenante de la Cimade. Mais nous sommes aussi dans un concert aux influences rocamboliques mêlant free jazz, raga indiens et valse bavaroise, une musique de survie.

Vendredi 6 avril à 20h

## VOLODARKA

Projection du film de Nathalie Vannereau suivi d'un débat avec la réalisatrice.



Inoubliable interprète de « Élena ou la mémoire du futur » d'après Svetlana Alexievitch, Nathalie Vannereau a

fait partie en 2006 de l'expédition « La diagonale de Tchernobyl ». Il y a un an, elle est retournée dans le village de Volodarka pour tourner un film avec des habitants.

« Peindre le cri plutôt que l'horreur » disait Francis Bacon.

Dans ce film, le cri est un chant, une musique, un pays, une terre, un amour, perpétuellement chanté.

La terre maudite est aussi une puissance d'avenir qui bourgeoine, que l'on cultive, qui nourrit tout espoir. La radiation, ce non lieu de poussière et de vent où flottent à l'air libre les racines de nos peurs, mémoire vivante devant ce qui excède... est aussi "ce trou noir de l'information", cette opacité politique.



Contact diffusion : Nathalie Robin 06.08.46.69.44  
25 rue Carnot - B.P. 9 - 63160 Billom  
brut-de-beton@orange.fr  
www.brut-de-beton.net  
Licence n° 2-107808



## **AGENDA DU MOIS, et réservez dès maintenant pour *Désir rouge* et *Women 68* en mars et avril**

**Lectures saisonnières par le Collectif « Parce qu'on est là »**

**Lecture croisée Littérature et utopie**

**Gabriel GARCIA MARQUEZ** *100 ans de solitude*, **Frantz KAFKA** *Le Procès*,  
**Virginia WOOLF** *Orlando*, **Aldous HUXLEY** *Le meilleur des mondes*

**Jeudi 8 mars 17H30, Café Grenouille, 43300 Langeac**

**Vendredi 9 mars 16 H, Librairie Merligane, 42 bd St-Louis, 43000 Le Puy-en-Velay**

**Jeudi 22 mars 20 H, Cour des trois coquins, Rue Agrippa d'Aubigné, 63000 Clermont**

**Jeudi 29 mars 20 H, Lavoir Moderne Parisien, 35 rue Léon, 75018 Paris**

**Vendredi 30 mars 19H30, LaLucarne des écrivains, 115 rue de l'Ourcq, 75019 Paris**

**Avec Betty Berlier, Renée Defaÿ, Axelle Péchaire, Chantal Lambert**

Depuis une trentaine d'années, Bruno Boussagol anime des ateliers de théâtre, d'écriture et de lecture au Centre Hospitalier Sainte-Marie du Puy-en-Velay. En 2009, un atelier de lecture à voix haute a été mis en place autour d'un concept de lectures croisées. Sont explorés les textes de 2 auteurs choisis pour leur proximité d'écriture.

Les lectrices élaborent ensemble un programme de lecture d'extraits. Elles interviennent ensuite en public à la bibliothèque municipale du Puy-en-Velay, à la Cour des trois coquins, dans des maisons de retraite, des groupements d'entraide mutuelle...

Betty Berlier, Renée Defaÿ, Axelle Péchaire font aussi partie des auteurs du livre *HP Blues* en vente auprès de la compagnie. Elles sont à l'origine du collectif Parce qu'on est là.

*Women 68 même pas mort en tournée.....*

*et dernières à La Cour des trois coquins....*

**Samedi 10 mars 20H30**

**Centre culturel du Monteil Monistrol-sur-Loire, Rue Henri Pourrat,43**

**Réservation et renseignements 04 71 66 03 14**

**Mardi 20 Mars et Mercredi 21 mars 20H30**

**Cour des trois coquins, Clermont-Ferrand**

**Réservation et renseignements Espace Victoire 04 73 42 60 58**

**Bruno Boussagol Conception et réalisation**

**Nadège Prugnard Textes**

**Marie Caup Look**

**Bruno Boussagol, Jean-Louis Debard, Pierre-Marius Court Interprétation**



Photo Jean-Louis Gorce

Jean-Louis Debard, Pierre-Marius Court et Bruno Boussagol interprètent 3 femmes pour rendre hommage à celles qui, ayant entre 25 et 30 ans en 68, ont vécu les révolutions sociale, sexuelle et politique, en opposition avec les valeurs de l'époque.

Comédie engagée, « Women » se joue sur des hymnes de Georges Brassens, Léonard Cohen, Procol Harum, Janis Joplin, John Lennon, Colette Magny, Jeanne Moreau, Frank Zappa et des textes explosifs de Nadège Prugnard.

## **DESIR ROUGE** Music of the people

Dimanche 1er Avril 17 H

**Lavoir moderne Parisien (LMP), 35 rue Léon 75018 Paris**

**Renseignements / réservations 01 42 52 42 63**

**Vendredi 12 avril 20H30**

**Théâtre Municipal Cornillon, Place de Verdun à Gerzat (63)**



**Programmé par l'association des Amis du Temps des cerises, en partenariat avec la Ville de Gerzat et Travail et Culture**

Photo Anne-Sophie Emard

**DÉSIR ROUGE est un groupe qui veut rendre la chanson populaire au peuple.  
« PEOPLE HAVE THE POWER » tel est son hymne.**

Avec Elvire Jouve (batterie), Loïc Gasnier (guitare), Jean-Paul Faurie (contrebasse), Jean-Louis Debard, Bruno Boussagol (chant), Pierre Levchin (son et lumière)

« Ay Carmela » est un chant révolutionnaire de la guerre d'Espagne repris de « El paso del Ebro » composée en 1808 contre l'invasion napoléonienne.

« La chanson de Craonne » est un chant antimilitariste de 1917.

« Sag mir wo die blumen sind » (de Pete Seeger) a été chanté par Marlène Dietrich dès 1961 et reprise dans de nombreuses langues .

« Working class héro » est un chant de Lennon souvent repris en 40 ans.

« Earth song » de Michael Jackson est la chanson « à l'avenir de la terre » la plus populaire au monde...

20 chants de révolte, de combat, d'indignation, de revendication mais aussi d'espoir et chantés en 4 langues réarrangés par les musiciens de DÉSIR ROUGE.

Ils composent le programme de ce spectacle ponctué de citations, poèmes courts, articles de presse, discours qui porte haut LES CHANTS DE LA CANAILLE.

**Bulletin de réservation à Désir rouge à retourner avant le 5 avril à :**

**Association des Amis du temps des Cerises, 64, rue du Port, 63000 Clermont-Ferrand**

**Prix public : 12 € ; Adhérents, étudiants, chômeurs : 10 €**



**NOM:**

**PRENOM:**

**Réserve ..... place (s) pour le concert de Désir Rouge du 12 avril 2012, au théâtre municipal**

**Cornillon à Gerzat.**

**Ci-joint un chèque de ..... € à l'ordre de l'Association des Amis du Temps des Cerises.**

**Les places seront à disposition le 12 avril à partir de 20h à l'entrée du Théâtre du Cornillon. Si vous souhaitez recevoir vos places avant, prière de joindre une enveloppe timbrée à votre adresse.**

**Date et signature :**



Prochain numéro de *Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?* en Mai 2012.

*Brut de béton production, metteur en scène Bruno Boussagol*

Téléphone: 06 08 46 69 44 / brut-de-beton@orange.fr / www.brut-de-beton.net

Adresse courrier Brut de béton production, 25 rue Carnot, BP9, 63160 Billom

Siège social 25 rue Montlosier, 63000 Clermont-Ferrand Licence n° 2-107808 Code APE 9001Z

*Brut de béton production est en convention biennale avec la Ville de Clermont-Ferrand. La création de Women 68 même pas mort a bénéficié de l'aide à la production du Ministère de la Culture-DRAC Auvergne et de l'aide à la création du Conseil régional d'Auvergne. L'atelier théâtre, écriture et lecture du CH Sainte-Marie du Puy-en-Velay reçoit le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Auvergne.*

*Credits photos : Anne-Sophie Emard, Jean-Louis Gorce, Nathalie Robin, Claire Durlin*

