



BRUT DE BÉTON
production

QU'EST-CE-QU'ON FAIT MAINTENANT ?

Bulletin d'information de Brut de béton production
N°11 octobre 2012

SOMMAIRE

Edito

Paroles enragées d'automne

Participations et soutiens

Agenda des lectures croisées

ÉDITO Octobre

ÇA VEUT DIRE QUOI « LA GAUCHE AU POUVOIR » QUAND ON FAIT DU THÉÂTRE INDÉPENDANT ?

Pour une compagnie théâtrale comme BRUT DE BÉTON PRODUCTION, l'arrivée de « la gauche » au pouvoir ne se traduit par aucun changement notable.

Habitué depuis 35 ans à travailler en « milieu hostile » il ne semble pas que notre « style » trouve grâce plus aujourd'hui qu'hier.

N'était une période de 6 années (2001/2007) de conventionnement avec l'État qui a permis un développement sans précédent d'accueil, de déplacement, de relations avec la Biélorussie et l'Ukraine, nous avons été amenés chaque année depuis 1989 à défendre âprement chacun de nos projets. Les 10 années précédentes (1978/1988) avec le MILIEU DU MONDE ne connurent qu'une courte période faste (c'est à dire avec des ressources en adéquation avec l'activité) avec un financement du FIC (fond d'intervention culturelle) et FONGEP (fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire).

En 35 ans, 250 dossiers furent instruits sans complaisance, les $\frac{3}{4}$ trouvant une issue financière suffisante pour réaliser professionnellement le projet.

A notre actif :

1/ Plus de 100 créations théâtrales mises en scène à partir d'une région réputée difficile : l'Auvergne. En l'espèce « création » est le mot juste dans la mesure où seulement 5 textes avaient été joués par d'autres avant nous (*Phèdre*, *Médée*, *En attendant Godot*, *Audience et Vernissage* de Vaclav Havel et *4.48 Psychose* de Sarah Kane).

2/ 7 concepts de programmation ont été conçus et « testés » .
En 79: FESTIVAL DE JAZZ, MUSIQUE AFRICAINE ET IMPROVISÉE, de 82 à 86: RENCONTRES DES SPECTACLES VIVANTS EN AUVERGNE, de 89 à 93: ART EN SOUFFRANCE, 97 et 98:

FESTIVAL DE LA PENSÉE, 2003: EN ATTENDANT LA BIÉLORUSSIE, 2008 à 2010: EXPÉRIENCE ET TRANSMISSION et depuis 2011: PAROLES ENRAGÉES durant une semaine chaque saison (Voir ci-après le programme de l'automne).

3/ Des ateliers de création (écriture, lecture, théâtre) également depuis 35 ans dans les murs de l'hôpital psychiatrique du Puy-en-Velay permettant jusqu'à ce jour (voir programme du *Collectif parce qu'on est là*) la réalisation de 10 spectacles, de plusieurs films, livres, rencontres et lectures publiques.

Toutes ces activités en marge des institutions, sans salle ni bureaux attitrés.

Une administratrice durant douze ans, des salariés intermittents toujours, un conseil d'administration opérant. Notre plus grande scène faisait 400m² (pour QUICHE ACHI avec 50 comédien(n)es guatémaltèques) , la plus petite la taille d'un lit matrimonial dans un bus (LA DIAGONALE DE TCHERNOBYL). Le plus souvent nous nous immisçons dans des églises et des écoles désaffectées, des ruines, des parvis, des trottoirs, des hôpitaux, des prisons, des chemins, des «zones»... bref dans les interstices de «la cité», plutôt que sur ses Scènes.

Depuis quatre ans nous utilisons plusieurs fois par an un équipement remarquable de la ville de Clermont-Ferrand: La Cour des 3 Coquins.

«TANT QU'ON TIENDRA»

Depuis la fin des années 60 un immense et puissant mouvement d'appropriation de l'acte artistique nous a emporté comme une folie. En France, nous sommes quelques centaines de milliers d'humains à centrer notre vie à partir de l'acte théâtral (au sens large : de la scène à la rue, comme danseur, circassien, comédien, musicien, technicien, marionnettiste). C'est absolument irraisonnable et pourtant nous imposons chaque jour cet état aux élus du peuple, à l'État, aux institutions, aux professionnels de la profession. Initialement associée à la jeunesse des années 60/70 cet « activisme » s'est perpétué et sans cesse renouvelé au point qu'aujourd'hui il n'est pas un village qui n'ait sa troupe de théâtre, sa programmation, son musée, son atelier de création, son festival.

L'action culturelle acquière ses lettres de noblesse, l'éducation populaire retrouve de la superbe.

Pour autant à la base, nous restons des « précaires » à la merci d'un comité d'experts, d'une orientation triennale, d'une restriction budgétaire, d'une déprogrammation.

Face à nous : renforcement des institutions, endogamie renforcée dans la distribution des postes de maîtrise (institutions, ministères, universités), dépendance de l'artiste à l'administrateur, normalisation des productions artistiques au niveau européen (il faut plaire aux élites européennes).

Pour notre part, nous attendons peu des « décideurs ». En particulier des professionnels de la profession, ils nous sont peu favorables.

Depuis la grève des professionnels du spectacle en juillet 2003 (Brut de béton production a écrit un des rares livres sur cette période), notre slogan forgé avec les artistes et techniciens des COLIBRIS en Avignon est « TANT QU'ON TIENDRA ».

Voilà donc dix années que nous tenons, amenant à la scène des paroles fortes, celles des reclus de la mondialisation.

Le programme qui suit n'est certes pas réjouissant ! Mais il est le reflet au plus près d'une révolte sourde des humains opprimés qu'ils soient irradiés (depuis 15 ans, nous nous préoccupons de cette population pour qui l'avenir n'a aucun sens), fous, sans papiers, sans domicile.

« La gauche au pouvoir » devrait permettre une lisibilité de ces spectacles (peut-on encore parler de spectacles ?) sans forcément les soumettre aux normes « label rouge qualité France ». Elle devrait financer dignement celles et ceux qui produisent du sens dans l'océan du refoulement.

Ces productions n'ont pas forcément pour finalité d'être programmées sur les Scènes officielles mais bien plutôt d'être jouées là où se trouvent « les gens ». Mais « là où se trouvent les gens », il n'y a plus d'argent pour « la culture élitiste pour tous » (hôpitaux, prisons, quartiers dits difficiles, zones rurales (les 9/10 du territoire).

Pour l'heure nous naviguons entre lieu de création (Cour des 3 Coquins), bibliothèques, cinéma (le Rio), esplanades, rues.

Nous n'avons que notre art à donner. Sans packaging ni blabla. Brut de décoffrage, pas bien beau, au plus près de la source du mot.

A vous d'avoir soif.

Bruno Boussagol

Paroles Enragées de L'Automne

Cour des 3 Coquins

Du 30 octobre au 6 novembre 2012

12, rue Agrippa d'Aubigné 63000 Clermont-Ferrand

Réservations : Billetterie Espace Victoire 04 73 42 60 58

Mardi 30 octobre à 20h30
AVENIR RADIEUX, UNE FISSION FRANÇAISE

Avenir Radieux, une fission française est le deuxième volet de la trilogie de Nicolas Lambert consacrée à l'absence de débat démocratique en France sur le pétrole et le nucléaire. Il explore le discours officiel du pouvoir, de l'affaire Euratom à celle d'Elf, en passant par la politique d'indépendance énergétique.



crédit photo Erwan Temple

Vendredi 2 novembre à 20h30

De et par les PERMALOSO

BIENVENUE DANS UN MONDE DE CHIEN *Immigration 2010/2012*

Les acteurs transforment progressivement l'espace qui clôt les spectateurs en un avion prêt au décollage, jouant aux « frontières » du sujet de l'immigration. Alternent alors plusieurs types de paroles, de celle historique du « Discours sur le colonialisme » de Césaire en passant par un article sur les camps de rétention, jusqu'au témoignage d'une intervenante de la Cimade. Mais nous sommes aussi dans un concert aux influences rocambolesques mêlant free jazz, raga indiens et valse bavaroise, une musique de survie.



crédit photo Léo Jouglet

Samedi 3 et dimanche 4 novembre

Samedi 14h, 17h, 20h

Dimanche 13h, 16h, et 20h

LE PETIT MUSÉE DE LA CATASTROPHE

Conception Bruno Boussagol

Photographies, écriture et jeu Véronique Boutroux

Bon nombre de photographies, en noir et blanc, plus qu'en couleur sont accrochées au mur. Il y a des objets aussi dont on ignore le sens.. Comme dans toute visite on attend le guide pour comprendre. Mais quand elle arrive, ce qu'on comprend c'est que cette visite ne sera pas comme les autres. « Je vous prie de ne pas m'enregistrer, de ne pas citer mon nom, car je veux pouvoir continuer à vivre dans mon village au nord de l'Ukraine, dans la zone contaminée de Tchernobyl ».



crédit photo véronique Boutroux

Samedi 3 et dimanche 4 novembre à 17h

L'IMPOSSIBLE PROCÈS

Véronique Pilia, Jean-Louis Debard, Patrick Gay-Belille et Bruno Boussagol

« Ce jeudi 6 août 2015, un Boeing 738 de la compagnie Royal Air Maroc immatriculé EI-CSY en provenance de Casablanca, vol AT 764, arrivée prévue à Paris Orly à 16h15, s'est écrasé sur la centrale nucléaire du Blayais près de Bordeaux. »

Une dépêche AFP de cet ordre tombera peut être un jour sur les téléscripteurs des journaux du monde entier.

C'est l'hypothèse qui nous permet de construire un accident plausible.

Étayé par une dizaine de contributeurs, le texte établi par Jean-Louis Debard tente de construire une chaîne des responsabilités durant l'« impossible procès » qui commence le 3 novembre 2018.

Procès exceptionnel s'il en est. Les spectateurs se muent en jurés, lesquels à l'issue d'un tour de France du procès se rassembleront sur l'esplanade des Droits de l'homme place du Trocadéro à Paris pour prononcer leur sentence.

Spectacle suivi d'un débat



crédit photo Martin Leers

Mardi 6 novembre à 20h30

S.D.EVES BLUES

Avec Betty Berlier, Axelle Péchaire, Renée Defaÿ, Chantal Lambert

Dans nos villes vivent des humains qu'on efface. Ils tournent autour des gares et prennent la forme des murs, des chantiers et des caves. Pour eux : manger, dormir et se protéger des intempéries constituent l'essentiel. Le Collectif Parce qu'on est là nous fait découvrir le quotidien de quatre femmes, seules et discrètes, rescapées de l'enfermement psychiatrique.



crédit photo véronique Boussagol

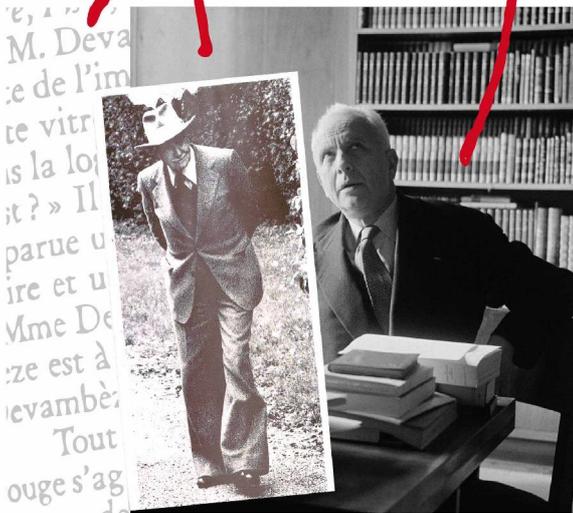
Soutien de Brut de béton production

SPECTACLE

Un rêve modeste et fou

CAF' CONF

Arapor



Soirée dédiée à
Jean LAGARDE,

Fondateur de Travail et Culture

**Magali
Herbinger**
comédienne



**Bernard
Vasseur**
auteur
conférencier



**Véronique
Pestel**
chanteuse
compositrice

Mardi 9 octobre – 20h30

Salle Boris Vian - Maison de la Culture - Clermont Fd

RÉSERVATION : Tec (22 rue Gabriel Péri : mardi et jeudi de 16 à 19 h)/Tél : 0473 36 06 52 - Amis de l'Huma – 06 44 16 15 73 et 06 21 34 87 39

TARIFS : Adhérents associations (TEC, Amis Huma, Temps des Cerises) : 10 euros / Prix public : 15 €

*Amis
de l'Humanité*

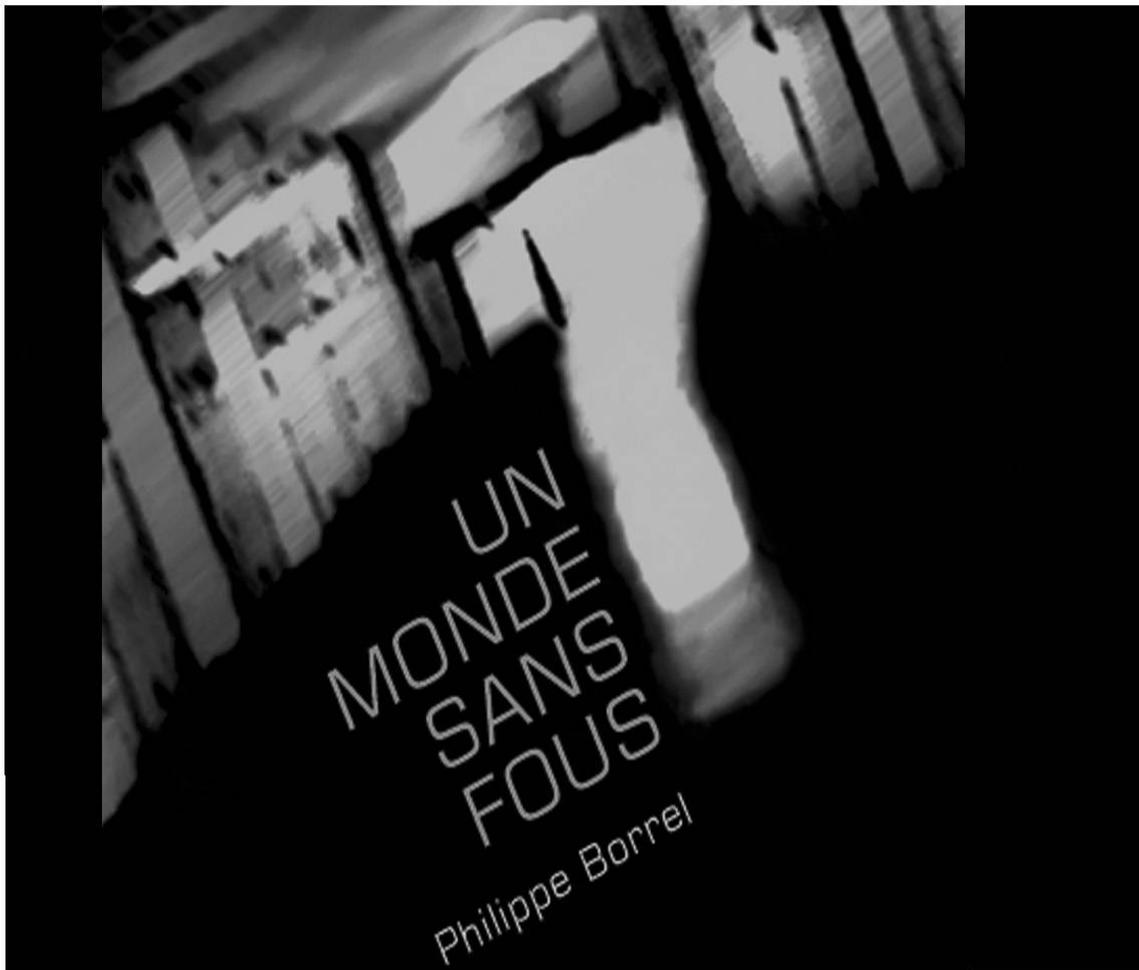
Travail et Culture



LE TEMPS DES CERISES

Avec la participation de : Ville de Clermont-Fd,
SUC, ATR, Brut de Béton

Participation de Brut de béton production



PROJECTION - DEBAT

Lundi 8 Octobre à 20h30 Cinéma Le Rio

Documentaire de Philippe Borrel, France 2010 couleurs 53 mn

Aujourd'hui, la folie déborde dans les rues et dans les prisons. Les hôpitaux psychiatriques, confrontés à une crise de moyens et de valeurs, peinent à prendre en charge les malades au long cours qui se retrouvent de plus en plus exclus de la société. Parallèlement, une nouvelle politique de santé mentale se met en place en Europe et nous concerne tous. Demain, on ne parlera plus de folie, mais de troubles cérébraux, plus de malaise dans la société, mais de com-



Participation de Brut de béton production

IndependentWHO (Pour l'Indépendance de l'Organisation Mondiale de la Santé)

Un collectif d'individus et d'associations dont les fondateurs sont "*Brut de Béton Production, Contratom Genève, CRIIRAD, Enfants de Tchernobyl Belarus, Réseau SDN, SDN Loire et Vilaine, People Health Mouvement*", soutenu par une large coalition d'ONG. Il ne se situe pas au niveau des choix énergétiques, mais s'adresse exclusivement à l'Organisation Mondiale de la Santé qui, par son alliance avec l'AIEA, ne peut remplir sa mission constitutionnelle : « Agir en tant qu'autorité directrice et coordinatrice dans le domaine de la santé » et « aider à former, parmi les peuples, une opinion éclairée en ce qui concerne la santé » Il s'adresse à tout citoyen du monde et exige que les institutions mettent en œuvre leurs propres principes.

Depuis le 26 avril 2007, tous les jours ouvrables de 8h à 18h les Vigies d'Independent WHO stationnent devant le siège de l'OMS à Genève, pour réclamer l'indépendance de l'OMS afin qu'elle accomplisse son devoir d'« amener tous les peuples au niveau de santé le plus élevé possible » y compris dans le domaine du nucléaire.

Soutien de Brut de béton production

Le Lavoir Moderne Parisien : LMP

APPEL AUX COMPAGNIES DE THEATRE: Il faut occuper le lavoir moderne parisien

Le LMP met sa salle de spectacle à disposition des compagnies, pour leurs représentations en soutien au lieu...

Un promoteur immobilier a prévu de raser le Lavoir moderne parisien après avoir expulsé les occupants historiques.

Le tribunal a ordonné l'expulsion au 9 août 2012, mais un recours a été déposé par l'association PROCREART, gestionnaire depuis 1986.

Une ordonnance de 1945 pourrait protéger le théâtre.

En attendant l'application de la loi, il faut occuper le théâtre.

Nous appelons toutes les compagnies de théâtre à venir nous rejoindre dans ce combat démocratique culturel en présentant leur spectacle au lavoir jusqu'à gain de cause.

Pour toute proposition artistique, veuillez laisser un message sur notre [facebook](#)

Déjà 16 000 personnes ont signés la pétition.

Nous devons atteindre 20 000 signatures pour faire valoir notre demande auprès du Ministre de la Culture :

http://www.avaaz.org/fr/petition/Il_faut_sauver_le_lavoir_moderne_parisien

Une exposition permanente retrace l'histoire du lavoir : Audit d'un désastre culturel

LAVOIR MODERNE PARISIEN 35 rue Léon 75018 PARIS 01 42 52 44 94

imp@rueleon.net, www.rueleon.net

Lectures saisonnières par le Collectif « Parce qu'on est là »

Depuis une trentaine d'années, Bruno Boussagol anime des ateliers de théâtre, d'écriture et de lecture au Centre Hospitalier Sainte-Marie du Puy-en-Velay. En 2009, un atelier de lecture à voix haute a été mis en place autour d'un concept de lectures croisées. Sont explorés les textes de 2 auteurs choisis pour leur proximité d'écriture.

Les lectrices élaborent ensemble un programme de lecture d'extraits. Elles interviennent ensuite en public à la bibliothèque municipale du Puy-en-Velay, à la Cour des trois coquins, dans des maisons de retraite, des groupements d'entraide mutuelle...

Betty Berlier, Renée Defaÿ, Axelle Péchaire font aussi partie des auteurs du livre *HP Blues* en vente auprès de la compagnie. Elles sont à l'origine du collectif Parce qu'on est là.



Crédit photo Martine Bonnefoux

Octobre

Vendredi 12 octobre à 19h

Lecture publique à La Grenouille à Langeac
HP Blues et Tes petits pas dans les traces...

Novembre

Mercredi 28 novembre à 18h30

Lecture publique Bibliothèque Municipale Le Puy-en-Velay
Lectures croisées : Tahar ben Jelloun / Maïssa Bey

Prochain numéro de *Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?* 1^{er} trimestre 2013

Brut de béton production, metteur en scène Bruno Boussagol

Téléphone: 06 08 46 69 44 / brut-de-beton@orange.fr / www.brut-de-beton.net

Adresse courrier Brut de béton production, 25 rue Carnot, BP9, 63160 Billom

Siège social 25 rue Montlosier, 63000 Clermont-Ferrand Licence n° 2-107808 Code APE 9001Z

Brut de béton production est en convention biennale avec la Ville de Clermont-Ferrand. Reçoit le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Auvergne et du Conseil régional d'Auvergne. L'atelier théâtre, écriture et lecture du CH Sainte-Marie du Puy-en-Velay reçoit le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Auvergne. Expérience et Transmission reçoit le soutien du Conseil régional d'Auvergne au titre de « l'éducation artistique ».



Parce qu'on est là

