



QU'EST-CE-QU'ON FAIT MAINTENANT ?

BRUT DE BÉTON
production

Bulletin d'information de Brut de béton production
N°4 Mai 2011

SOMMAIRE

Edito
Agenda du mois

EDITO

QU'EST-CE-QU'ON FAIT MAINTENANT ?

BYE BYE TCHERNOBYL

Le mois d'avril est passé.

Le 25^{ème} anniversaire du début de la catastrophe de Tchernobyl a peu mobilisé au regard de l'importance de l'événement.

La presse semble avoir épuisé le sujet historique et ne veut pas aller voir et entendre les 7 millions d'habitants vivants dans les régions fortement contaminées d'Ukraine, de Russie et surtout de Biélorussie.

Le sarcophage -merveille de technologie- qui se construit sur le réacteur éventré polarise l'attention et l'argent.

Surtout, il favorise l'édification d'un « sarcophage de silence » sur la contamination des humains, de la faune et de la flore.

Nous avons vécu cela de près en n'obtenant aucune aide financière pour notre projet de festival d'Ivankov à 50km de Tchernobyl.

LE « PETIT MUSÉE »

Pour autant « le petit musée de la catastrophe » a été présenté du 19 avril au 14 mai au Lavoisier Moderne Parisien.

On peut tout de même s'interroger sur le peu d'enthousiasme de la presse à rendre compte d'une proposition artistique unique sur « le marché ». Ceux des journalistes qui s'y aventureraient témoignent de leur bouleversement (voir site).

C'est peut être ça que les autres redoutent ?

RENDEZ VOUS À L'OMS (Organisation Mondiale de la Santé)



Madame Chan, la secrétaire générale de l'OMS souhaitait rencontrer une délégation du collectif INDEPENDENT WHO qui manifeste pacifiquement depuis 5 ans tous les jours ouvrables de 8h à 18h devant l'entrée du siège mondial de l'OMS à Genève. Nous nous y sommes rendus le 4 mai dernier. La confrontation des analyses a duré plus de 2 heures (voir site independentwho).

A l'heure où la catastrophe de Fukushima ne fait que commencer, il était important de cerner au plus près ce qui empêche l'OMS d'avoir a minima un diagnostic indépendant.

Le traité signé en 1959 avec l'AIEA (Agence Internationale de l'Energie Nucléaire) prouve s'il en était encore besoin que l'OMS est pieds et poings liés au lobby nucléaire. Elle n'accomplit donc pas plus sa mission de santé dans les zones contaminées du Japon que dans toutes les autres zones contaminées du monde.

Devant la faillite morale des États membres de l'OMS, nous ne pouvons que poursuivre notre VIGIE devant son siège.

« LE CENTRE D'AILLEURS » C'EST OÙ ?

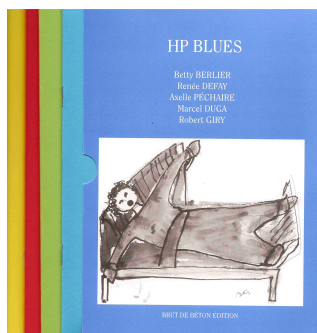
Une ancienne colonie de vacances sise à Saint-Jean des Ollières dans le Puy-de-Dôme est le lieu d'une intense activité depuis quelques mois.

Des individus, des associations, une collectivité locale se sont associés pour réaliser une SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif).

Salle de spectacle, chapiteau, restaurant, bar, hébergement, chalet et yourte, résidence d'artistes, ateliers sont au programme (voir site).

A partir de septembre prochain, Brut de Béton Production développera ses activités autour de son programme annuel EXPERIENCE ET TRANSMISSION (formation théâtrale, ateliers d'écriture et de lecture, goûters philo).

Par ailleurs, la DIAGONALE DE TCHERNOBYL y trouvera asile. Il y aura donc en France un centre d'information et de rencontre consacré à Tchernobyl.



HP BLUES

La dernière parution de notre petite maison d'édition trouve ses lecteurs.

Un premier tirage de 500 exemplaires est en vente depuis un mois.

Le collectif PARCE QU'ON EST LÀ poursuit ses activités de lecture à haute voix des textes de ce portfolio.

Son programme dit LECTURES CROISÉES trouve de nouveaux auditeurs en bibliothèques, maisons de retraites, programmation de salle.

DESIR ROUGE

Depuis début mai, nous sommes en répétition d'un nouveau spectacle titré : DÉSIR ROUGE.

Il s'agit d'un spectacle ROCK ENGAGÉ qui s'empare du répertoire de la chanson populaire d'émancipation, de dénonciation et de lutte.

Ça commence en 1808 avec les anarchistes espagnols en passant par la Commune de Paris, la 1^{ère} guerre mondiale, les luttes populaires en Amérique latine, aux USA et en Europe.

On entendra des chants immortalisés par les Doors, les Quilapayun, John Lennon, Renaud, Marlene Dietrich, Leonard Cohen, Jacques Brel, Patty Smith, Georges Moustaki...

De nombreux textes courts (poèmes, articles de presse, discours, pamphlets) de Fred Vargas à Jean Jaurès, de Gaston Couté à Grand corps malade, mais aussi Victor Hugo, Rosa Luxembourg, Marguerite Duras... ponctueront un concert qui portera haut les CHANTS DE LA CANAILLE.

Comme artistes nous voulons « participer » à cette année période importante sur le plan démocratique.

Nous proposons une forme qui peut s'intégrer aussi bien à un festival de rue, un meeting qu'à une fête, à une programmation théâtrale qu'à une scène de musique actuelle.



Photo Clément Gérardin

L'équipe est composée de Elvire Jouve : batterie, Jean-Paul Faurie : contrebasse et basse électrique, Loïc Gasnier : guitares, Jean Louis Debard : chant et guitare, Bruno Boussagol : chant, guitare et claviers et Pierre Levchin au son.

Dès maintenant, réservez une date entre le 23 et le 25 juin à 20h30 ou le dimanche 26 juin à 16h30, salle Beckett Cour des 3 Coquins à Clermont-Ferrand (réservations **Billetterie Espace Victoire 04 73 42 60 58** ou msaget@ville-clermont-ferrand.fr).

Pour BRUT DE BÉTON PRODUCTION, BRUNO BOUSSAGOL

AGENDA DU MOIS

WOMEN 68 MÊME PAS MORT EN TOURNÉE

**Vendredi 20 mai à 20h30 Festival Les CO Errantes / Salle L'Encrier Saint-Chamond (42)
Réservations COÉCIE / Les CO Errantes Tel : 04 77 29 79 96**

Conception et réalisation **Bruno Boussagol**

Texte **Nadège Prugnard**

Look **Marie Caup**

Interprétation **Bruno Boussagol, Jean-Louis Debard, Pierre-Marius Court**

Lecture Saisonnière par le COLLECTIF « PARCE QU'ON EST LÀ »

Judi 19 mai 16h Bibliothèque municipale / Le Puy-en-Velay (43)

Depuis une trentaine d'années, Bruno Boussagol anime des ateliers de théâtre, d'écriture et de lecture au Centre Hospitalier Sainte Marie du Puy-en-Velay. Martine Bonnefoux, responsable de l'Espace rencontre et Yvette Dubreuil accompagnent le metteur en scène depuis de nombreuses années.

En 2009, ils ont mis en place un atelier de lecture à voix haute. Betty Berlier, Renée Defaÿ, Marcel Duga, Robert Giry et Axelle Péchaire interviennent régulièrement devant le public à la bibliothèque municipale du Puy-en-Velay. Ils se sont soudés au point de fonder le collectif Parce qu'on est là.

Ils ont lu les textes de leur livre HP Blues en novembre dernier. Ils nous font l'amitié de revenir cette année pour une nouvelle lecture saisonnière et à l'occasion de la sortie du livre *HP BLUES*.

avec **Betty Berlier, Renée Defaÿ, Axelle Péchaire, Chantal Lambert**

Accompagnement: Bruno Boussagol, Martine Bonnefoux, Yvette Dubreuil

Bibliothèque municipale, 5 Place de la Halle - 43000 Le Puy-en-Velay

Téléphone : 0471024610 bibliotheque.municipale@mairie-le-puy-en-velay.fr

ÉDITION DU LIVRE HP BLUES

Le livre vient de paraître. L'écriture comme possibilité de nommer l'angoisse et d'en établir la chronique douce-amère, ironique et sincère, tel est le défi que les 5 auteurs se sont lancés il y a 5 ans. Le portfolio composé de 5 livrets rend compte de la vie de celles et ceux dont la souffrance psychique entrave la libre pensée.

En vente auprès de la compagnie. Prix : 20 €

Prochain numéro de *Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?* en juin 2011
Brut de béton production, metteur en scène Bruno Boussagol
06 08 46 69 44 / brut-de-beton@orange.fr / www.brut-de-beton.net

Adresse courrier Brut de béton production, 25 rue Carnot, BP9, 63160 Billom

Siège social 25 rue Montlosier, 63000 Clermont-Ferrand Licence n° 2-107808 Code APE 9001Z

L'atelier théâtre, écriture et lecture du CH Sainte-Marie du Puy-en-Velay reçoit le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Auvergne. La création de Women 68 même pas mort a bénéficié de l'aide à la production du Ministère de la Culture-DRAC Auvergne et de l'aide à la création du Conseil régional d'Auvergne.

