



BRUT DE BÉTON  
production

# QU'EST-CE-QU'ON FAIT MAINTENANT ?

Bulletin d'information de Brut de béton production  
N°5 Juin, juillet, août 2011

## SOMMAIRE

Edito

Agenda du mois

## EDITO

« CE N'EST QU'UN DÉBUT CONTINUONS LE COMBAT »

Cette lettre couvre nos activités de fin juin et des mois de juillet et août.

### CONCERT DE DÉSIR ROUGE

C'est notre nouveau spectacle !

Les « circonstances », l'actualité, les inquiétudes ambiantes, le rude combat politique sur le terrain, les enjeux économiques sur la vie quotidienne de chacun, la colère qui monte, l'actualité des luttes sociales et religieuses dans le monde, les guerres d'émancipation, les révoltes de la jeunesse européenne ne peuvent laisser une compagnie théâtrale comme la nôtre dans l'indifférence esthétique.

La pression est forte pour tenter de proposer une œuvre spectaculaire engagée dans le présent et tentant d'ouvrir une perspective voire un espoir.

Paradoxalement c'est à la chanson populaire que j'ai pensé ces derniers mois comme vecteur de sens et ferment pour exprimer la volonté de ne pas se laisser « bouffer » par le désespoir.

Une série d'émissions de Daniel Mermet m'a bouleversé il y a quelques mois. Il s'agissait d'une exploration sonore à partir de LA CHANSON DE CRAONNE.

Une chanson que je connaissais bien sûr mais quasi comme une chanson folklorique.

Outre les très nombreuses interprétations depuis 90 ans, ces émissions proposaient de nombreux témoignages, des archives, des points de vue contemporains.

Il semblait que cette ambiance de guerre soit encore présente et que cette chanson soit actuelle. J'ai réfléchi avec mon camarade de 30 ans, le comédien et chanteur Jean-Louis Debard sur la possibilité de « monter » un spectacle à partir de la chanson populaire française mais aussi étrangère. Il a durant de très nombreuses années tourné LE CHANT DE LA CANAILLE à partir d'un répertoire de chansons engagées françaises depuis la Commune.



Photo Clément Gérardin

Nous avons convenu qu'il y avait une actualité de ce patrimoine à condition de le « revisiter » de lui donner un souffle musical.

J'ai beaucoup ré-écouter les disques de mon adolescence (années 60) des Doors à Bob Dylan, de Lennon à Cohen.

Ces chansons portent les désirs, les frustrations, les espoirs, les émancipations d'une génération en s'appuyant sur la musique des « pères » du folk song, du rock, du blues et du jazz.

Voilà la force de création d' alors.

Je m'en suis inspiré pour nous embarquer dans une nouvelle aventure : MUSIC OF THE PEOPLE par le nouveau groupe DÉsir ROUGE. Une « section » rock (basse, batterie, guitare) permet un réarrangement d'une vingtaine de morceaux connus de tous et qui trouvent leurs racines dans la parole et la voix des peuples.

Notre plus ancien morceau était chanté par les soldats espagnols contre l'armée napoléonienne en 1808 (pour être précis) : c'est *El paso del Ebro* repris et immortalisé par les révolutionnaires de la guerre d'Espagne en 1938.

Nous revisitons Ferré, Brel, Renaud mais aussi Dylan, Quilapayùn, les Doors...

Et quelques surprises.

La parole est aussi donnée aux auteurs qui éclairent le monde contemporain, de Stéphane Hessel au Comité invisible, de Françoise Héritier à Philippe Muray et Michel Houellebecq.

Nous sommes farouchement engagés dans les combats des années qui viennent.

DÉsir ROUGE pourra jouer quelques morceaux avant un meeting comme l'ensemble de son concert dans une salle de spectacle.

4 premières représentations entre le 23 et le 25 juin à 20h30 et le dimanche 26 juin à 16h, Salle Samuel Beckett à la Cour des trois Coquins à Clermont-Ferrand.

## **WOMEN 68 MÊME PAS MORT où ça ?**

*Women 68* est programmé dans 2 festivals cet été.

### **BRIOUX SUR BOUTONNE**

Nous participons le 7 juillet à 22h au 23<sup>ème</sup> *Festival au village* de Brioux-sur-Boutonne. C'est le Festival incontournable du Département des Deux-Sèvres et de

la Région Poitou-Charentes. Ce « Festival au Village » allie des temps de rencontres, de convivialités et une programmation qui touche à toutes les disciplines du spectacle vivant dont les 26000 Couverts, le Cirque Trottola, la fanfare moldave Vagabontu, Christian Paccoud, Didier Ruiz pour ces apéro-polar, Yannick Jaulin, Jean-Louis Hourdin...



Photo Jean-Louis Gorce

### **MURVIEL LES BEZIERS**

Nous participons le 29 juillet à 21h45 à Murviel-les-Béziers, à la 9<sup>ème</sup> édition des *Nuits de la Terrasse et Del Catet* mises en œuvre par la compagnie IN SITU. La mutualisation des moyens et des financements est un vecteur fort de ce projet également initié en « milieu rural ».

J'aime beaucoup cette réflexion que les organisateurs font leur de Gérard Mortier (ancien directeur des Opéras de Paris). « Subventionné, cela veut dire que chaque spectateur profite de la contribution de l'ensemble de la population, dont il convient de rappeler que, parmi ceux qui contribuent, il en est beaucoup dont les revenus sont moindres que ceux qui viennent voir le spectacle, lesquels profitent de la contribution de ceux qui n'y viennent jamais. Avoir cette donnée à l'esprit est utile... Ainsi le théâtre constitue-t-il cet acte éminemment social. »

Tout un programme qui mériterait un colloque !

## LES NUITS DU 4 AOÛT

Je vous transmets l'appel aux nuits du 4 août.

# APPEL AUX NUITS DU 4 AOÛT

**Des habitants d'Eymoutiers et du plateau de Millevaches aux ressortissants du reste du monde**

Dans ce bourg du Limousin, sur cette vieille terre de résistances, nous avons décidé de fêter à notre manière l'abolition des privilèges que la Révolution française proclama, et qu'il nous reste à réaliser. Deux siècles et demi après la première nuit du 4 août, la mise à sac de la planète par une oligarchie prédatrice qui a remplacé les aristocraties d'antan, atteint un point de non-retour. Les gouvernements qui avaient renfloué la Banque aux dépens des peuples prétendent maintenant sacrifier les peuples pour satisfaire la Banque.

Mais, des révolutions arabes aux places occupées d'Espagne et d'Europe, des émeutes de Grèce à celles de Londres, des blocages français aux grèves chinoises, le rêve d'un monde plus libre, plus égalitaire et plus fraternel connaît une nouvelle jeunesse.

Du 4 au 6 août prochain, venus des quatre coins du monde, insurgés victorieux, musiciens, travailleurs en butte à l'exploitation, saltimbanques, chômeurs heureux, étudiants enragés, citoyens au bord de la crise de nerf, cinéastes, irradiés en furie, militants lassés de s'indigner ou radicaux mélancoliques, écrivains, habitants des campagnes et des banlieues, bloggeurs, tous peu soucieux de leur reconnaissance par la société existante, se retrouveront dans les rues du bourg d'Eymoutiers. Deux jours et deux nuits durant, il y aura des films, des interventions, des discussions, de l'ivresse, de la musique et des chants, l'inattendu au coin de la ruelle et les murs couverts d'expressions énigmatiques, un banquet et un bal populaire aussi. Il y aura sur cette nouvelle place Tahrir en zone rurale la même disposition à se rencontrer et à se parler que dans les rues de Tunis le 14 janvier dernier ou sur les piquets de blocage en France pendant le mouvement contre la réforme des retraites. Pour s'arracher ensemble au cours programmé de la catastrophe, et crier « Dégage! » à tout ce qui entend nous gouverner.

Il y aura à la fin une assemblée d'où partiront, à coup sûr, des projets de bouleversement pour le siècle qui vient.

Comme disait un graffiti de la Puerta del Sol : « L'impossible ne peut qu'advenir. »

**Nous vous attendons donc à Eymoutiers pour les Nuits du 4 août.**

Brut de béton production sera aux *Nuits du 4 août* avec LE PETIT MUSÉE DE LA CATASTROPHE et le COLLECTIF « PARCE QU'ON EST LÀ ».

Notre impression est qu'il va vraiment se passer quelque chose là-bas et qu'il vaut mieux y être !

Je ne peux que vous encourager à consacrer ces 3 jours et nuits à remettre à l'ordre du jour -plus de 2 siècles après- l'« abolition des privilèges ».

Pour BRUT DE BÉTON PRODUCTION, BRUNO BOUSSAGOL

## AGENDA DU MOIS

### **DESIR ROUGE**

Du jeudi 23 au dimanche 26 juin (du 23 au 25 à 20h30 et le 26 juin à 16h), salle Samuel Beckett Cour des trois Coquins à Clermont-Ferrand. Réservations Billetterie Espace Victoire 04 73 42 60 58 ou [msaget@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:msaget@ville-clermont-ferrand.fr)

Batterie **Elvire Jouve** - Guitare **Loïc Gasnier** - Contrebasse **Jean-Paul Faurie** - Chant **Jean-Louis Debard, Bruno Boussagol** - Son et lumières **Pierre Levchin**

DESIR ROUGE met en scène des chansons populaires.

Celles que les gens chantent ou ont aimé chanter. De *Like a rolling stone* à *Foule sentimentale*, de la *Chanson de Craonne*, *Sag mir wo die blumen sind*, *Pourquoi ont-ils tué Jaurès*, *People are strange* à *El pueblo unido jamás será vencido*...

Au total une vingtaine de chansons de lutte, de rage, d'indignation, de révolte, d'espoir aussi, réarrangées pour un groupe rock.

### **WOMEN 68 MÊME PAS MORT EN TOURNÉE**

Judi 7 juillet à 22h, 23<sup>ème</sup> Festival au Village de Brioux sur Boutonne / Gymnase, route de Courteilles (79)

Réservations FNAC ou auprès du Festival : 05 49 07 67 88 <http://festivalauvillage.free.fr/>

Vendredi 29 juillet à 21h45, Nuits de la Terrasse et Del Catet / Château de Coujan, Murviel-les-Béziers (34)

Renseignements et réservations auprès du Festival 04 67 28 37 32. [www.sortieouest.fr](http://www.sortieouest.fr)

Conception et réalisation **Bruno Boussagol**

Texte **Nadège Prugnard**

Look **Marie Caup**

Interprétation **Bruno Boussagol, Jean-Louis Debard, Pierre-Marius Court**

Jean-Louis Debard, Pierre-Marius Court et Bruno Boussagol interprètent trois femmes de 70 ans pour rendre hommage à celles qui avaient entre 25 et 30 ans en 1968 et qui ont révolutionné la condition féminine. Elles ont quitté leur retraite pour de nouveau s'engager dans les combats d'aujourd'hui et nous disent que le temps n'est pas au renoncement des idéaux de leur jeunesse.

*Chacun porte l'histoire d'une femme ; c'est un spectacle iconoclaste, complètement tendre, sensible, extrêmement drôle, extrêmement violent et très actuel.. A voir absolument.* France Culture

## Le Petit Musée de La Catastrophe

Judi 4 août à 17h, vendredi 5 août à 11h et à 18h, Les Nuits du 4 août / Relais  
Assistants Maternelles (près de la Collégiale), Eymoutiers (87)

Conception **Bruno Boussagol**

Photographies, écriture et jeu **Véronique Boutroux**

Durée 45 minutes



Le petit musée de la catastrophe (photographies et textes) est une évocation de l'Ukraine d'aujourd'hui, contaminée par Tchernobyl.

D'objets en photographies, la comédienne et photographe Véronique Boutroux vous entraîne dans le nord de l'Ukraine, au coeur de la vie, en zone contaminée.

Le spectateur est convié à une visite libre, puis une visite guidée, suivie d'un temps d'échange.

## LECTURES SAISONNIERES par le COLLECTIF

### « PARCE QU'ON EST LÀ »

Judi 4 août à 15h à la librairie, à 19h à la Salle de réunion de la Mairie, vendredi 5 août à 11h30 à la librairie et à 17h à la Salle de réunion de la Mairie, Les Nuits du 4 août, Eymoutiers (87)

Avec **Betty Berlier, Renée Defaÿ, Axelle Péchaire, Chantal Lambert**

Accompagnement **Martine Bonnefoux, Bruno Boussagol**

Depuis une trentaine d'années, Bruno Boussagol anime des ateliers de théâtre, d'écriture et de lecture au Centre Hospitalier Sainte Marie du Puy-en-Velay. En 2009, un atelier de lecture à voix haute a été mis en place autour d'un concept de **lectures croisées**. Les participants explorent les textes de 2 auteurs choisis pour leur proximité d'écriture (par exemple Van Gogh/Artaud, Desproges/Vialatte, Nothomb/Sagan). Ils élaborent ensemble un programme de lecture d'extraits. Les lectrices interviennent ensuite en public à la bibliothèque municipale du Puy-en-Velay, à la Cour des trois coquins à Clermont-Ferrand, dans des maisons de retraite, des groupements d'entraide mutuelle, etc.

## ÉDITION DU LIVRE *HP BLUES*

Chacun des 5 fascicules est l'œuvre d'un auteur qui tente de traduire sa présence à l'angoisse.

Angoisse est le mot que nous avons trouvé pour rendre compte d'une emprise psychique sur le tout de la vie et qui empêche la libre pensée.

Dans un tel contexte écrire est au sens propre un tour de force. Il aura fallu 5 ans pour aller de l'idée à l'envie, de l'évitement à la possibilité.

**En vente auprès de la compagnie. Prix : 20 €**



Prochain numéro de *Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?* en septembre 2011

Brut de béton production, metteur en scène Bruno Boussagol

06 08 46 69 44 / [brut-de-beton@orange.fr](mailto:brut-de-beton@orange.fr) / [www.brut-de-beton.net](http://www.brut-de-beton.net)

Adresse courrier Brut de béton production, 25 rue Carnot, BP9, 63160 Billom

Siège social 25 rue Montlosier, 63000 Clermont-Ferrand Licence n° 2-107808 Code APE 9001Z

*Brut de béton production est en convention biennale avec la Ville de Clermont-Ferrand. La création de Women 68 même pas mort a bénéficié de l'aide à la production du Ministère de la Culture-DRAC Auvergne et de l'aide à la création du Conseil régional d'Auvergne. Le petit musée de la catastrophe a été créé pour La diagonale de Tchernobyl et dans ce cadre, a reçu le soutien du Ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles d'Auvergne), du Conseil régional d'Auvergne et du Conseil général du Puy-de-Dôme. Il a été créé en résidence au Parapluie centre international de création artistique à Aurillac, en coproduction avec La Comédie de Clermont scène nationale et dans le cadre du Moulin à gaz à Billom. L'atelier théâtre, écriture et lecture du CH Sainte-Marie du Puy-en-Velay reçoit le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Auvergne.*

