# QU'EST-CE-QU'ON FAIT MAINTENANT ?

Bulletin d'information de Brut de béton production
Novembre 2006

BRUT DE BETON
production

## SOMMAIRE


**Edito** *Ouverture pour inventaire*
Rencontre Cycle Convention avec Grenoble

**Lecture croisée Collectif Parce qu'on est là**
**Cycle La folie à l'image**
*L'impossible procès* à Grenoble


## EDITO de NOVEMBRE « OUVERTURE POUR INVENTAIRE »

2014 sera pour Brut de béton production et mo-mime une année de bilan.
Tout ce qui vous précède le sera sous le titre : ***OUVERTURE INVENTAIRE***
En décembre 2014 (plans un an en deux) nous nous laisserons la possibilité de ne plus accueillir nos activités au Revaudin.
Afin de rétrécir les mémoires pour certaines et d'ouvrir les mémoires pour d'autres, je propose un petit tour d'horizon qui met une action artistique et culturelle indépendante et durable, militante et néanmoins inscrite dans l'art contemporain tout en restant fidèle aux promesses de l'éducation populaire.

CETAIT QUOI « LE MILIEU DU MONDE » ?

Mai 68 a été un événement fondateur pour ceux qui avaient entre 15 et 25 ans en mai-juin 68 dans le 20ème arrondissement de Paris et dans le 13ème à Clermont-Ferrand.
Quelques semaines plus tôt, j'avais fait la connaissance d'Alain Gibert alors enseignant-chercheur en mathématiques à l'Ecole Normale du Puy-en-Velay à l'occasion d'une manifestation lycéenne contre cette école dans la perspective de quitter Paris avec plusieurs constatations et d'installer avec cette ville la compagnie « la grande culbute ».
Alain a trouvé des soutiens chez des universitaires professionnels et artistes, j'avais répondu promptement à l'invitation d'Alain et de sa femme Nadine de m'installer quelques semaines dans leur maison au-dessus de Bitton dès n'importe quelle.
Quelques jours plus tard (en février 1970) j'étais devant un bar du centre ville de Clermont-Ferrand où j'avais rendez-vous avec **Jean-Pierre Bouyxou**, alors que je pensais vivre en recluse, je fus « visité » par de nombreux amis des Gibert.
Quelques mois plus tard nous étions plusieurs dans la maison.
En quelques 15 mois tout était et constitué sans aucun moyen financier le ***MILIEU DU MONDE***, sorte de phalanstère réexistentiel une dynamique des propositions complémentaires, des rencontres improbables, des amitiés improbables et des ruptures de ceci plus dans cela (avec visites de la cité médiévale de Bitton (25 km de Clermont-Ferrand), un restaurant autogéré au-dessous, d'une buvette, d'un magasin d'artisanat et d'un garage).
« Auto gestion », « circuit court », « écologie », « changer le monde », « révolutionner la société » étaient les termes courants que nous employions quotidiennement.
Cette aventure dura 2 ans jusqu'à ce qu'un « dégraissage » nous rejette tous et tout dans la rue.
Nous étions environ 150 personnes en 1972 dans **LES RENCONTRES DES SPECTACLES VIVANTS EN AUVERGNE**. Elle durera jusqu'au printemps 1986. Ce fut une période exceptionnelle au niveau de l'organisation de ce qu'il était plus par un mot que nous employions sur nos mettre à Bitton perlais nécessité pour diaires visites d'Auvergne (La Puy-en-Velay, Rion, Saint-Nectaire). Cette programmation était exceptionnelle avec des tournées de nos propres spectacles, des expositions, des ateliers « en sem de l'hôpital psychiatrique du Le Puy-en-Velay, d'une revue trimestrielle d'information artistique et culturelle (**LEUX DITS**). Durant 3 années (de 1982 à 1986 dons) nous avons tenté de faire vivre un projet réel de **CENTRE D'ACTIVITES CULTURELLES EN MILIEU RURAL**, il bénéficia de plusieurs financements singulier comme du **FIC** (Fonds d'intervention culturel) et de **FONLEP** (Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire) entre autres.
Les ateliers « pré » étaient programmés durant deux jours et demi dans le cadre de la semaine « de la grande ou petite section » (Jean-Pierre Bouyxou).
Quand pour mémoire La puits aux images, le théâtre de l'unité, l'illustre Famille Burattini, Le Living Theater, Machin (l'inventeur de la salsa), Don Cherry, Manu Dibango, Gérard Hoyez, Christian Boussagol, Michel Bouvier, le Pique de Lure, Ko Mandouki, Carte de séjour, Stéphane Gizardi, Michel Portal, Bernard Lubat, Henri Texier, Louis Sclavis, Claude Nougaro, les Ecolas, Angélique Ionatos, Michelle Bernard, Sapho, Yvette Horner, Louis Chevais, Colombaire. Toutes les compagnies théâtrales d'Auvergne de l'époque furent programmées ainsi que les compagnies amateurs tors du premier festival de théâtre amateur en Auvergne en 1982 (organisé par la FAL).
Au début de l'été 1985 une « crise de confiance » traversa le ***MILIEU DU MONDE***. Au fond, nous n'acceptions pas la mutation profonde imposée par Jack Lang, L'Etat, et surtout les collectivités prenant en main le développement culturel du pays et le « destin » de bon nombre de compagnies professionnelles. Nous avions tellement rêvé d'autonomie et d'indépendance que nous ne voyions pas venir la mainmise des collectivités locales sur nos activités, nos compagnies, nos salles, nos publics. Nous avions « oublié » l'amour le développement des Scènes Nationales, Centres Dramatiques et autres nouveaux festivals « clés en main » (comme le festival d'Auritac qui fut créé l'été 1986 trois mois après la semaine volontaire des RENCONTRES DES SPECTACLES VIVANTS EN AUVERGNE). Des programmes comme celui de « La Nef » ne développaient et devinrent des officines favorisant nationaux et internationalement les spectacles qu'ils « labellisaient ».
Les tous, tous, années furent nommés **Ministre de la Culture** et **Ministre de l'Intérieur** « de la gauche au pouvoir.
Le ***MILIEU DU MONDE*** se dispersa. Pour ma part, je crochetai durant 3 ans entre Berlin, New-York et le Guatemala ou plutôt qu'ici Managua « en lutte » je trouvaient une cause plus des raisons qu'ici et un pays pour résoudre. Un travail en profondeur nous amènera en 1992 jonnes commencement la cible découverte de l'Amérique à produire et programmer en France et au Guatemala **QUINTIPE ATCHI**, unique spectacle théâtrique Latino écrit et interprété par 35 indiens quiche restant dans le Guatemala, ce spectacle fut présenté en France.

BRUT DE BETON PRODUCTION

Au printemps 1989 après trois années de « recherches », ***BRUT DE BETON PRODUCTION*** se structura autour de l'écriture contemporaine et de la psychose poétique comme matériaux dans le cadre de « grands publics » : pour 5 concepts originaux de non fantasies psychotiques ou autistes d'***AUJOURD'HUI CA S'APPELLE PAS, L'HOTEL DES VOYAGEURS,*** de ...***SINON SON NECTAR,...*** ou ***THEATRE DE L'APRES-MIDI***, et de l'adaptation ***CHANTEUR SANS BLUES*** Autant de structures que nous avons accompagnées depuis 25 ans, on pensera au mot-dicat le collectif ***PARCE QU'ON EST LA***.
Depuis 1989 Brut de béton production et Jean-Pierre Fernand signifiant que désormais son action serait plus urbaine qu'avec le ***MILIEU DU MONDE*** qui avait oriente ses activités sur le « milieu rural ».
Outre ses créations, la compagnie s'engagera dans des productions et dans des événements mettant en jeu des quartiers périphériques, l'environnement, la psychose.

Son acte de naissance fut double.
Une nouvelle programmation : ***ART EN SOUFFRANCE*** qui rassemblait des oeuvres d'art brut et singulier, des spectacles radicaux parmi lesquels **DOMINIQUE FRIMBAUD** (adaptation de texte de Louis Calaferte) et des ateliers « pré » dans les écoles.
Le ***MILIEU DU MONDE*** et ***BRUT DE BETON PRODUCTION*** n'ont jamais envisagé leurs propres créations théâtrales (une certaine de mises en scène en 25 ans) sans leur programmation « grands publics » : pour 5 concepts originaux de non fantasies psychotiques ou autistes d'***AUJOURD'HUI CA S'APPELLE PAS, L'HOTEL DES VOYAGEURS,*** de ...***SINON SON NECTAR,...*** ou ***THEATRE DE L'APRES-MIDI***, et de l'adaptation ***CHANTEUR SANS BLUES*** Autant de structures que nous avons accompagnées depuis 25 ans, on pensera au mot-dicat le collectif ***PARCE QU'ON EST LA***.
Depuis 1989 Brut de béton production et Jean-Pierre Fernand signifiant que désormais son action serait plus urbaine qu'avec le ***MILIEU DU MONDE*** qui avait oriente ses activités sur le « milieu rural ».
Outre ses créations, la compagnie s'engagera dans des productions et dans des événements mettant en jeu des quartiers périphériques, l'environnement, la psychose.

Son acte de naissance fut double.
Une nouvelle programmation : ***ART EN SOUFFRANCE*** qui rassemblait des oeuvres d'art brut et singulier, des spectacles radicaux parmi lesquels **DOMINIQUE FRIMBAUD** (adaptation de texte de Louis Calaferte) et des ateliers « pré » dans les écoles.
Le catastrophe de Tchernobyl comme « dogme » résoudre pour le 21ème siècle « devient le mobeur intellectuel et artistique de nos trois nombreuses créations et rencontres et ancrées **EN ATTENDANT LA BIELLOUISE**, en Bidonoucke (notre mise en scène de **LA PIERE DU FOU**) **EXPERIENCE** et **TRANSMISSION** (notre mise en scène de **LA PIERE DU FOU**) **MODERN** Hiverno Europe en 2000 et en 2001 et **CONFERENCE** (Lubart Bernard) **Sur** une scène de **DEVANT TOMBE** Bernard.
Le 21ème siècle commence aux **3 COQUINS** (salle de spectacle consacrée par la compagnie de Clermont-Ferrand) qui créations une programmation de deux ateliers sous le titre **EXPERIENCE** et **TRANSMISSION** en lieu et place de toutes activités dites de formation et de création. En effet nous ne reconnaissons aucune légitimité à quiconque d'enseigner le théâtre sous une autre forme que l'échange d'expériences de vie et de mises entre tous les participants. A ce titre il ne saurait y avoir un « maître », tout au plus un « transmetteur ». C'est un « et moteur » de la transmission qui est à l'œuvre, en aucun cas une méthode.
Depuis 3 ans nous programmons des événements fondamentalement sous la titre générique : ***PAROLES ENRAGEES***
« Enfin l'année 2014 donnera quelques occasions de se retrouver autour de spectacles, conférences et projections. Ce sera ***OUVERTURE POUR INVENTAIRE***.
Nous commencerons dans quelques jours du 6 au 14 décembre prochain (Voir programme ci-après).

BILAN DE 35 ANNEES D'ENGAGEMENT

Quel durant la période 1987/89, nous n'avons jamais cessé de produire dans une sorte de pulsion continue.
Nous avons pourtant acquis beaucoup financièrement et surtout en « savoir-faire » acquis par l'exception en 2011 du **FESTIVAL DE TCHERNOBYL** (à Ivankov en Ukraine) après le refus vrai qui fut la vite de Clermont-Ferrand de la continuer ; nous impliquant le retrait des suivas partenaires.
Et 35 ans, les financeurs publics n'ont jamais dit de complaisance mais toujours tondu sur des dossiers solides et pertinents. Je crois que 70% de nos projets ont été complétement financés par les institutionnels et les professionnels ont souvent été étonnés de la hardiesse des financements au regard de la visibilité des événements, la part d'auto-financement étant presque toujours à hauteur de 50% du budget total, ce qui nous permettait de rémunérer les artistes et les techniciens à leur juste valeur.
Nous avons toujours travaillé sur des thématiques de la Cité, notamment dans les théâtres, presque jamais dans les lieux institutionnels du spectacle.
Nous n'avons jamais cédé aux pressions de tous ordres et aux tentatives d'empoisonner du jouer, en France comme à l'étranger.
Lorsque nous avons été défaitiste, nous n'avons bénéficié d'aucun financement de secours ni organiser une inoubliable, encore moins tut aucun.
Notre préférention est grande de dire et faire la juste, le bon, le légitime.
Nous n'avons jamais cédé aux pressions de tous ordres et aux tentatives d'empoisonner du jouer, en France comme à l'étranger.
Lorsque nous avons été défaitiste, nous n'avons bénéficié d'aucun financement de secours ni organiser une inoubliable, encore moins tut aucun.
Notre préférention est grande de dire et faire la juste, le bon, le légitime.
Nous n'avons jamais cédé aux pressions de tous ordres et aux tentatives d'empoisonner du jouer, en France comme à l'étranger.
Lorsque nous avons été défaitiste, nous n'avons bénéficié d'aucun financement de secours ni organiser une inoubliable, encore moins tut aucun.
Notre préférention est grande de dire et faire la juste, le bon, le légitime.
Nous sommes et n'avons jamais été « aide-», « tendance », « repère » ou « engagé ».
Nous faisons ce que nous faisons parce qu'il faut le faire et parce que jusqu'à ce que mort s'ensuive.

POUR CONCLURE

*Un petit message que j'ai reçu il y a quelques jours :*
*Entres dans un petit café en Belgique avec mon ami, nous avons fait notre commande lorsque deux personnes s'approchent du comptoir ; "Cinq cafés, s'il vous plaît dont trois suspendus."*
*Ils ont payé, les deux cafés et sont partis.*
*"C'est quoi un café suspendu ?"*
*Man ami rit répondu :*
*"Ben-ceux-là et certains !"*
*Ecoutez-pays sont entres. Deux titres ont demandé un café chacune, elles ont payé et sont parties. Puis trois avocats commandent sept cafés : trois pour eux et quatre "suspendus". Alors que je me demandais toujours quelle était la signification des « cafés suspendus », un ami m'explique :*
*Goudain, un homme habillé de vêtements usés et ressemblant à un mendiant arrive au comptoir et demande cordialement :*
*"Avez-vous un café suspendu ?" Et le serveur lui sert un café.*
*Récapitulons: les gens payent à l'avance un café qui sera servi à qui ne peut pas se payer une boisson chaude! Cette tradition a commencé à Naples, mais elle s'est répandue un peu partout et il quelques endroits il est aussi possible de commander non seulement "des cafés suspendus" mais aussi un sandwich ou un repas complet.*
*Je vous souhaite personnellement la reconnaissance ouverte : Faites en sorte de publier cette belle idée en France et dans le monde entier !*
C'est fait.

Bruno Boussagol

Visionnez l'entretien avec Bruno Boussagol, directeur de Brut de béton production au Perspiaire à Aurillac, en 2006

Retour au sommaire

## AGENDA

Cycle *Ouverture pour inventaire*
**Du 6 au 14 décembre 2013**
**Cour des trois coquins** (Rue Agrippa d'Aubigné, 63000 Clermont-Ferrand)
Réservations Espace Victoire 02 47 66 00 58
Renseignements au 06 08 46 69 44 brut-de-beton@orange.fr

### Vendredi 6 décembre à 20h30
***Le Milieu du monde***
**Projection « débat**
Le documentaire Le Milieu du monde était à elle invité à réaliser 9 films de 52 minutes.
Brut de Béton Production a entrepris "l'inventaire artistique" de la présence en Auvergne, inventaire qui se poursuit aujourd'hui sous forme de DVD.
Mais revenons en arrière : Fin juillet 1979 s'ouvrait dans le quartier médiéval de Bitton une sorte de phalanstère nommé le Milieu du monde. Commençait une aventure artistique, politique et sociale de 35 ans qui résonne en mai 1989 avec Brut de Béton Production Pour cette première partie, une quinzaine de témoins et protagonistes se souviennent du Milieu du monde.
En présence du réalisateur, Samuel Wahl, de Bruno Boussagol et de ses invités.

Salle Samuel Beckett, 52 minutes, 10 € et 8 euros

Retour au sommaire

### Mardi 10 et mercredi 11 décembre à 20h30
***L'ENCEREMENT***(*relation au Festival des Chorégraphies d'Vill 2013*)
La representation sera suivie d'un débat avec Bruno Boussagol et ses invités.
*Jean Genet, Women 68 et Women 69, Brut de Béton Production poursuit sa recherche théâtrale sur le vieillissement du corps et de l'esprit, l'histoire «vécue par le sujet», la mémoire collective et bien sûr l'oubli.*
*Comme dans certaines pièces de Beckett des personnages comme Winnie, Marie-Lire (87 ans), l'héroïne de ce spectacle a cru au communisme. Ce qui ne l'a pas empêché de partager les rêves cinématographiques hollywoodiens. Elle a connu l'enfermement psychiatrique, la pauvreté, la vie de famille traversée.*
*Mais sonne la nécessité, les bottes sonnent, l'amnésie de la gauche au pouvoir en 1981 : C'est ces «rêves» qui vont lui permettre de vivre, elle qui n'a rien fait mal, elle qui n'a rien vu, ce qu'elle a vécu, ce qu'elle a vécu, elle le pourquoi elle n'est balisée nulle part.*
*Rasbert des brides de chansons populaires, des phrases incisives.*
*Et le spectacle rend hommage aux mises en avant et aux grands-mères qui ont souffert et construit – la leur ceux ordinaires bien souvent – le monde d'aujourd'hui.*

CONCEPTION, REALISATION : BRUNO BOUSSAGOL
JEU : REGINE BOUSSAGOL-DUBREUIL
MARIE LINE : BRUNO BOUSSAGOL
LES ENFANTS : en alternance Jadein Rateau-Rollet, Louise Barbaret et Max Kolter
ASSISTANTE CHORÉGRAPHE : DOMINIQUE LEMANOSKI
CONCEPTION ET RÉALISATION DES COSTUMES : SERVANE LEGAPSOIS, BOUILLART et COLE COLO.
RÉALISATION DU FILM : MICHEL COSTE
VARIATIONSSONORES ET ACCOMPAGNEMENT PIANO : ARNAUD LAURAS
LUMIÈRE : PIERRE LEVCHIN
Salle Samuel Beckett, 1H10, 13 € et 8 euros
Retour vidéo

Retour au sommaire

### Vendredi 13 et samedi 14 décembre à 20h30
***Quand même pas***
Chaque représentation sera suivie d'un débat avec Bruno Boussagol et ses invités.
*Quand même pas, Brut de Béton Production poursuit sa recherche théâtrale sur le vieillissement du corps et de l'esprit, l'histoire «vécue par le sujet», la mémoire collective et bien sûr l'oubli.*
*Comme dans certaines pièces de Beckett des personnages comme Winnie, Marie-Line (87 ans), l'héroïne de ce spectacle a cru au communisme. Ce qui ne l'a pas empêché de partager les rêves cinématographiques hollywoodiens. Elle a connu l'enfermement psychiatrique, la pauvreté, la vie de famille traversée.*
*Mais sonne la nécessité, les bottes sonnent, l'amnésie de la gauche au pouvoir en 1981 : C'est ces «rêves» qui vont lui permettre de vivre, elle qui n'a rien fait mal, elle qui n'a rien vu, ce qu'elle a vécu, ce qu'elle a vécu, elle le pourquoi elle n'est balisée nulle p.*
*Rasbert des brides de chansons populaires, des phrases incisives.*
*Et le spectacle rend hommage aux mises en avant et aux grands-mères qui ont souffert et construit – la leur ceux ordinaires bien souvent – le monde d'aujourd'hui.*

CONCEPTION, RÉALISATION : BRUNO BOUSSAGOL
JEU : REGINE BOUSSAGOL-DUBREUIL
MARIE LINE : BRUNO BOUSSAGOL
LES ENFANTS : en alternance Jadein Rateau-Rollet, Louise Barbaret et Max Kolter
ASSISTANTE CHORÉGRAPHE : DOMINIQUE LEMANOSKI
CONCEPTION ET RÉALISATION DES COSTUMES : SERVANE LEGAPSOIS, BOUILLART et COLE COLO.
RÉALISATION DU FILM : MICHEL COSTE
VARIATIONSSONORES ET ACCOMPAGNEMENT PIANO : ARNAUD LAURAS
LUMIÈRE : PIERRE LEVCHIN
Salle Samuel Beckett, 1H10, 13 € et 8 euros
Retour vidéo

Retour au sommaire

## Autres actualités...

### Lundi 2 décembre à 20h30
**Café lecture du Puy-en-Velay Aux cordes sensibles**
**Lecture croisée Michel Houellebecq et Virginie Despentes**
**Par le collectif Parce qu'on est là**
Avec Axelle Pachetes, Betty Bellar, Chantal Lambert, Renée Delay
15 rue de la Chaleyre, 43000 Le Puy-en-Velay
Renseignements 06 51 48 16 88

### Lundi 9 décembre à 20h30 au Cinéma Le Rio
**Le cycle « La folie à l'image » reprend.**

Durant la saison 2012/13, le cycle de 8 films projetés au cinéma LE RIO (Clermont Ferrand) reçut un succès public.
Notre collectif qui rassemble actuellement LES AMIS DU TEMPS DES CERISES, la LIGUE DES DROITS DE L'HOMME, L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE CLERMONT-FERRAND, Humanitéfm, BRUT DE BÉTON PRODUCTION et PARCE QU'ON EST LA renouvelle la proposition. Dès à présent vous pouvez retenir les lundis 9 décembre, 13 février, 14 avril et 2 juin 2014 à 20h00.
Notre nouveau programme rassemblera des films dits « grand public » :
Nous commencerons le lundi 9 décembre à 20h30 avec le film **CONTE CLAUDEL** de **Bruno DUMONT** avec **Juliette BINOCHE**
Il nous invitera du débat qui suivra la projection seront les psychanalystes Nathalie LEMAIRE (Psychiatre à Paris, ancienne Présidente de l'Association Lacanienne Internationale) et Jean-Louis CHASSAING (psychiatre à Clermont-Ferrand et membre de l'Association Lacanienne Internationale).

### Vendredi 24, samedi 25 à 20h30, dimanche 26 janvier 2014 à 15h
**L'impossible procès au Petit Théâtre à Grenoble**
9 Rue Frank Duclot, 38000 Grenoble
*Huit ds 3 novembre 2015, un Boeing 747 avec à son bord 140 passagers, disparu sur le centre-ville de Grenoble. Aucun survivant. Sur scène: un tribunal. Le président mène les débats. Il y a l'avocat et le plaineur. Une narratrice intervient une dizaine de fois en grand public. Le public: la participation de témoins, ce procès est une tentative de mettre le deuil à distance.*
Crée en novembre 2012, L'impossible procès a été joué une quarantaine de fois, en France et en Suisse.

RÉALISATION : BRUNO BOUSSAGOL
TEXTE : JEAN-LOUIS DEBARD
AVEC : NOÉMIE LADOUCE, VÉRONIQUE PLUA, ANNE-MARIE PLUA, JEAN-LOUIS DEBARD
ET BRUNO BOUSSAGOL
AVEC LA PARTICIPATION DE : MARINETTE MINNE, CHRISTIANE THIERY et JEAN-PIERRE MINNE
Extrait vidéo

Retour au sommaire


**Crédits photos Denyel Besancenot, Véronique Boussagol, Michel Bouffaro**
**Prochain numéro de Brut de béton : Cycle Convention et Hiver 2012**
*Brut de béton production, metteur en scène Bruno Boussagol*
**Téléphone: 06 08 46 69 44 / brut-de-beton@orange.fr / www.brut-de-beton.com**
**Adresse courrier Brut de béton production, 25 rue Carnot, BP9, 63160 Billom**
*Siège social 25 rue Blondeau, 63000 Clermont-Ferrand Licence n° 2-1078/8 Code APE 9001Z*
*Brut de béton production est en convention triennale avec la Ville de Clermont-Ferrand.*
*Brut de béton production bénéficie de la mise à disposition d'un salarié par la Ville de Clermont-Ferrand, du soutien financier du Conseil régional d'Auvergne dans le cadre du programme "Education artistique" et du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne pour l'animation des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute du colonel "Parce qu'on est là" et de l'aide à la création du Conseil général du Puy-de-Dôme pour L'Ellacement.*
*L'Ellacement est coproduit par le théâtre Les Contemporaines d'Ste de Clermont-Ferrand.*
*L'impossible procès est coproduit par le Théâtre Sortir du monde.*
Imprimerie Ecolo-Print, 63000 Clermont-Ferrand, 1978, modifiée, vous disposez à tout moment d'un droit d'accès, de modification, de rectification, d'actualisation et de suppression des données personnelles vous concernant.

Powered by YMLP.com