



**BRUT DE BÉTON**  
p r o d u c t i o n

metteur en scène Bruno Boussagol

*Women*  
*68 même pas mort*



Bruno Boussagol Jean-Louis Debarb Pierre-Marius Court

# Women

*68 même pas mort*



CONCEPTION &  
RÉALISATION  
BRUNO BOUSSAGOL

TEXTE  
NADÈGE PRUGNARD

LOOK  
MARIE CAUP

INTERPRÉTATION  
BRUNO BOUSSAGOL  
JEAN-LOUIS DEBARD  
PIERRE-MARIUS COURT

## *68, même pas mort ?*

*Jean-Louis Debard, Pierre-Marius Court et Bruno Boussagol interprètent 3 femmes pour rendre hommage à celles qui, ayant entre 25 et 30 ans en 68, ont vécu les révolutions sociale, sexuelle et politique, en opposition avec les valeurs de l'époque.*

*Comédie engagée, « Women » se joue sur des hymnes de Georges Brassens, Léonard Cohen, Procol Harum, Janis Joplin, John Lennon, Colette Magny, Jeanne Moreau, Frank Zappa et des textes explosifs de Nadège Prugnard.*

# Note d'intention

Avec WOMEN, nous voulons rendre hommage à ces femmes qui avaient entre 25 et 30 ans en 1968 et qui ont révolutionné la « condition féminine ».

Elles ont pris des risques avec leur existence. Elles ont pris le risque suprême de vivre, souvent au détriment de leur corps, de leur famille, de leurs amours. L'engagement dans l'incertitude et l'inconnu nous a éclairés.

Nous avons demandé à Nadège Prugnard de nous accompagner par son écriture dans notre recherche en recueillant le témoignage de femmes tout simplement engagées.

Le processus de création s'est déroulé en plusieurs étapes : dix jours de répétition, puis en public durant les 15 premières représentations pour aboutir en mars 2008 à la création proprement dite.

Trois comédiens d'environ 55 ans interprètent des femmes de 70 ans. Ce décalage d'âge réel permet de rendre crédible – donc pas ridicule – le travestissement au-delà précisément de l'effet de travestissement.

Ce sont des femmes qui parlent, hurlent, chantent, rient et pleurent. Elles ont décidé de revenir sur scène pour « changer le monde ». Elles ont quitté leur retraite pour de nouveau s'engager dans les combats d'aujourd'hui. C'est cela aussi qui nous intéresse : montrer que ces femmes disent que le temps n'est pas au renoncement des idéaux de leur jeunesse.

Ce sont donc des « mémés rouges » qui nous réveillent.

Bruno Boussagol

Nous remercions pour leurs témoignages Danielle Auroi, Liliane Grossard et Pierrette Tichit.

*Brut de béton production inscrit son parcours de créations théâtrales dans le malaise dans la civilisation. Celui-ci a pris en 1968 une signification dont nous sommes toujours tributaires.*

*Si l'année 1968 fut une année charnière au plan international, elle prit un caractère particulier, original et déterminant en France. Quarante années plus tard nous n'en avons toujours pas fini avec la recherche de sens de cette période.*

*De Susie pourquoi tu pleures en 1978, en passant par Sombre printemps en 1989, Erendira en 1990, Baise-moi en 1996, Fanny N. en 2000, La cour en 2001, Le nom des pères et Elena en 2002, Monoi et Phèdre(noire) en 2003, 4.48 psychose et Diotime et les lions en 2005... jusqu'à Women en 2008, Bruno Boussagol poursuit « la femme » au long d'une trentaine de mises en scène spécifiques.*

# Extrait

**Marie-France** C'était en mai le 13 je me souviens le 13 mai je courrais j'y allais c'était net c'était là / enfin c'était là / je courrais j'y allais c'était chaud c'était rouge intense un soleil rouge immense dans les cœurs le corps sous la peau dans la gorge tous les souffles ça brûlait / je me souviens là dans ma gorge un souffle rouge qui brûlait / un brasier un fusil de cris j'hurlais la vie dans un cocktail de mots lotofs et révoltés *Révolution liberté provocation* je gueulais comme bête cannibale *j'ai la rage je suis un rat nous sommes des milliers et nous mordons laissez passer les enragés bordel je mords* je mordais les mots tordais leur chair de vision LSD *les mariées vont pousser entre les pavés je pousse la vie pousse je vis je veux vivre je pousse je cours je cours* je courrais en robe blanche je me souviens on était des milliers on courrait essouffées le souffle qui court coupé j'étouffais dans mes joues jambes dans mon corps de jupe qui jambe tombe se relève tombe se relève encore et courir encore emportée par la course trop rapide plus vite courir plus vite je courrais comme-comme comme une possédée comme-comme comme une folle enragée-dépeignée-décoiffée la rage plus de cage *Révolution liberté provocation* je courrais emportée par le souffle de tous empêtrée dans une robe immense c'était intense j'étouffais dans la laine de mai c'était en mai le 13 je me souviens 38° un soleil rouge qui brûlait je courrais me marier avec le pavé et rien-rien rien ne pourrait m'arrêter alors je courrais je courrais je courrais me marier avec rien avec tout-tout tous avec tous un acte d'amour la révolution le 13 mai dans une grosse robe dire oui je t'aime à la liberté alors je courrais comme comme comme une moufle comme un buffle je courrais je bufflais je rageais je tombais me relevais et courir comme emportée par la course trop rapide plus vite courir plus vite cette chaleur on étouffe j'étouffais au point mousse je bufflais de frousse les flics aux trouses plus vite courir encore et mon cœur qui se démaillait et ma robe qui filait ma robe qui tombait et mon cœur qui criait *Liberty married me Pavé je t'épouse je suis la mariée du pavé je suis une fleur du pavot je suis un coquelicot et je veux vivre je veux vivre je veux vivre* que je gueulais aux hirondelles en S CRSSS les joues gonflées enflées de flamme électrique avec ma guitare sèche en haut des pavés CRSSS place des Carmes c'était immense je me souviens dans ma robe intense sur un tas de pavés le temps s'est arrêté.

Nadège Prugnard

# L'équipe de création

## Bruno Boussagol



Entre 1970 et 1977, Bruno Boussagol obtient un DEA de philosophie, une licence de sociologie et étudie l'architecture, le cinéma, la pédagogie.

Depuis 1978, date à laquelle il s'est installé en Auvergne, il travaille à partir des villes de Billom, Clermont-Ferrand et Le Puy-en-Velay.

Dès 1982, il devient directeur artistique de festivals et d'événements, entre autres des **Rencontres des spectacles vivants en Auvergne**.

De 1982 à 1986, il programme plus de 150 spectacles dont Le Royal de Luxe, Le Puits aux images, le Cabaret Equestre Zingaro, l'illustre Famille Burattini, Le Living Theater, Michel Portal, Angélique Ionatos, Don Cherry, Manu Dibango, Généric Vapeur, L'Oiseau Mouche... Il dirige ensuite **Art en Souffrance** (1989-1993) qui met en valeur les oeuvres réalisées par des artistes marginaux à la société (autistes, handicapés, délinquants, prisonniers), l'**Année Bataille** (1997, année du centenaire de la naissance, à Billom, de Georges Bataille) et le **Festival de la Pensée – Pascalines** (1997-1998), mettant en tension art contemporain (dans la rue) et débats philosophiques (hors université). En 2003, il codirige le festival "**En attendant la Biélorussie...**" avec Virginie Symaniec et en collaboration avec l'association *Perspectives Biélorussiennes*. Plus récemment en 2006, il réalise avec une trentaine d'artistes, **La diagonale de Tchernobyl** accueillie en résidence au Parapluie à Aurillac, au Moulin de l'étang à Billom et en Ukraine. En mars 2008, il organise **Mémoire du futur 30 années de théâtre ordinaire** à la Cour des 3 coquins de Clermont-Ferrand.

Bruno Boussagol est metteur en scène et scénographe. Les textes de la littérature contemporaine qu'il adapte révèlent un trajet individuel souvent initiatique dans lequel la question de la mort est posée. En 30 années, il a mis en scène une centaine de spectacles essentiellement inédits pour les compagnies **Milieu du monde**, **Aujourd'hui ça s'appelle pas**, **Hôtel des voyageurs**, **...Sinon son nectar...**, **théâtre de l'après histoire**. Depuis 1989, il dirige la compagnie **Brut de béton production**. Ses principales réalisations sont **Sombre Printemps** (U. Zürn), **Erendira** (G. Garcia Marquez), **En attendant Godot** (S. Beckett), **Baise-Moi** (V. Despentès), **Le sens du combat** (M. Houellebecq), **La prière de Tchernobyl** (S. Alexievitch), **Fanny N.** (L. Conti), **La cour** (M. Jouvancy), avec Virginie Symaniec **La Prière de Tchernobyl** en russe et biélorusse à Minsk, **Elena ou la mémoire du futur** (S. Alexievitch), **Monoï** (N. Prugnard), à la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale **Phèdre(noire)** (J. Racine), **4.48 psychose** (S. Kane), **La diagonale de Tchernobyl** avec le Grand chahut collectif, **Le petit musée de la catastrophe** (V. Boutroux) et tout récemment **Médée (mère furieuse)** (Sénèque, traduction de Florence Dupont).

Depuis 30 années, il mène un atelier de création théâtrale au sein de l'hôpital psychiatrique du Puy-en-Velay. Avec la compagnie Aujourd'hui ça s'appelle pas, il a mis en scène une dizaine de spectacles créés par de jeunes autistes et psychotiques. Ce parcours singulier en fait un des spécialistes des relations entre **l'art et la folie**.

Son parcours est jalonné d'expériences diverses toutes en lien avec la création artistique : décorateur, comédien, auteur, adaptateur pour le théâtre, producteur radio, réalisateur cinéma et vidéo, responsable d'édition. Il intervient dans des colloques et participe à des groupes de réflexion.

## Nadège Prugnard



Nadège Prugnard vit et travaille entre Clermont-Ferrand et Paris. Diplômée en philosophie et en art dramatique elle choisit le théâtre comme philosophie pour la vie.

Le théâtre, elle l'aime dans sa pluralité : interprétation, mise en scène, écriture, enseignement, lectures...

Elle parfait sa formation de comédienne lors de rencontres avec *Alexandre del Perugia*, *Mauricio Celedon*, *François Dragon*, *Doris Harder*, *Marcel Bozonnet*, *Mikola Piniguine*, *Eugène Durif* et *Jean-Louis Hourdin*.

En 1998, elle joue ***Les larmes amères de Petra Von Kant*** de Fassbinder et est engagée comme comédienne dans les ***Soliloques d'un chœur*** de Jean-Pierre Siméon mis en scène par Jean-Philippe Vidal à la Comédie de Clermont scène nationale. Plus récemment, on a pu la voir avec la compagnie Kumulus dans les ***Rencontres de boîtes***.

Elle participe également à la mise en scène et à l'écriture de plusieurs spectacles. Depuis 1998, elle est chargée de cours d'art dramatique à l'école d'ingénieurs de Lempdes.

Passionnée, rebelle, écorchée vive, elle travaille depuis plusieurs années sur la création de spectacles et d'événements qui associent acte artistique et espace politique. Ses trois derniers textes ont été coproduits et créés à la Comédie de Clermont scène nationale dont la trilogie ***Corps de textes chaos et jouir*** avec ***Monoï*** (2003) mise en scène Bruno Boussagol, complicité dramaturgique d'Eugène Durif, ***Kamédur(x) Drama Rock*** (2005) et ***M.A.M.A.E Meurtre artistique munitions actions explosion*** (2006) pour 6 comédiennes, mise en scène Marie-Do Fréval.

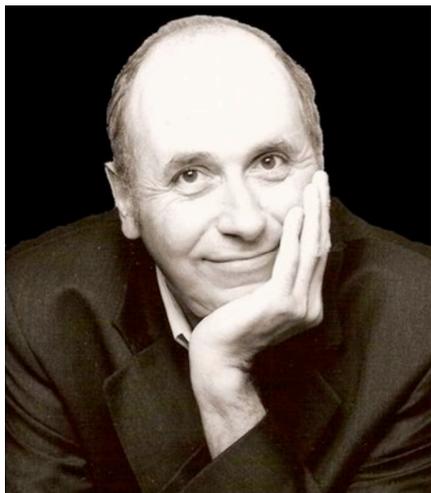
En 1999, elle monte la compagnie ***Magma Performing Théâtre***. Elle poursuit un travail d'écriture depuis plusieurs années : une écriture inédite proche du cri et du désir impatient, écriture d'urgence, viscérale, travail sur les sonorités, un monde de choc et de résonances décalées. Artiste engagée, elle organise en juin 2004, avec le Collectif Plateau tournant inter-régions et la Ville de Clermont, ***Qu'ils crèvent les artistes***. En parallèle de ses activités théâtrales, elle met en place des ateliers d'écriture et scènes de ***Slam***.

Elle travaille à la création de plusieurs projets et a obtenu la bourse SACD ***Écrire pour la rue*** pour son texte ***La Jeannine***.

Actuellement, elle joue ***Sexamor*** (textes et jeu Pierre Meunier et Nadège Prugnard).

Elle est auteur associée au théâtre d'Aurillac.

## Jean-Louis Debard



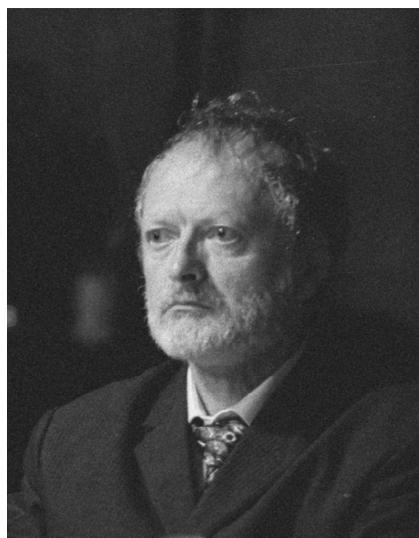
Après des études universitaires, Jean-Louis Debard devient comédien professionnel en 1979. Il est directeur de compagnie de 1981 à 1990. Il mène une carrière au Théâtre, de 1979 à 2006, principalement en régions Auvergne et Rhône-Alpes.

Il joue aussi bien des textes du répertoire (*Roméo et Juliette* de Shakespeare; adaptation en langue arabe, *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *Les Caprices de Marianne* de Musset, *Lorsque cinq ans seront passés* de Lorca, *En attendant Godot* de Beckett...) que des textes contemporains (*L'atelier Volant* de Novarina, *Au bout du comptoir la mer* de Valletti, *La Demande d'emploi* de Vinaver...).

Il signe des créations et adaptations théâtrales (d'après Maupassant, Prévert, Simenon, Irving, Jules Verne...).

Son univers artistique s'étend à la **musique**, la **chanson**, au **Café théâtre** (*IV<sup>ème</sup> République*, *les Contristes*), à l'**écriture** pour le théâtre jeune public et le "spectacle-patrimoine". Il anime des ateliers théâtre pour adultes et adolescents et des classes art dramatique en lycée. Il prête sa voix pour diverses réalisations sonores : films institutionnels, spectacles. Il est comédien dans divers films d'entreprises et publicitaires et pour des œuvres de fiction pour la télévision et le cinéma.

## Pierre-Marius Court



Pierre-Marius Court suit une formation au C.N.R. de Clermont-Ferrand et au **Ulmer Theater** (Allemagne, 1969-1971). Il fait ses débuts comme comédien avec **Pierre-Jean Valentin** dans *l'Histoire du Soldat* (Ramuz/Stravinsky) en Suisse (Genève, Lausanne, Bienne...) en 1972-1973 puis rejoint **Jean-Paul Prugne** au **Théâtre de l'Arc en Ciel** (1973), **Anne Plumet** et **Jacques Albaret** au **Théâtre Permanent** (1974-1976), **Gérard Girardeau** et **Jean-Luc Guitton** au **TACA** (1976-1980), **Pierre Giraud** au **Théâtre Permanent** (1983), **Dominique Freydefont** au **Théâtre Populaire en Auvergne** (1982-1990), **Patrick Gay-Belille** (1983-1985) puis **Bruno Castan** (1986-2000) au **Théâtre du Pélican**, **L'illustre Famille Burattini** (1995-1997), **Jean-Pierre Jourdain** et **Jean-Philippe Vidal** à la **Comédie de Clermont-Ferrand** (1998-1999).

Il poursuit son parcours de comédien avec **Jean-Vincent Lombard**, **La Folle aZure** (2002-2006), **Adan Sandoval** à l'**Ikaros Théâtre**, Strasbourg (2003-2004), **Compagnie DF** (2005), **Bruno Boussagol**, **Brut de béton production** (2006), **Elsa Carayon**, **Les rescapés de la Fosse commune**, **Janine Reiss**, **Centre lyrique d'Auvergne** (2007).

En 1992, il crée avec **Jean-Luc Guitton**, la compagnie **Les ravageurs** avec laquelle ils créent des spectacles théâtraux où la musique se révèle un des éléments dramaturgiques majeurs au même titre que la parole (*Airs bovins ou le soutien-gorge ensorcelé*, *On est prié de renouveler...*) ou inspirés du théâtre de Grand-Guignol (*Les détraquées*).

# Créations de Brut de béton production

- 2009 **MÉDÉE (MÈRE FURIEUSE)** de Sénèque, traduction Florence Dupont
- 2008 **WOMEN, 68 MÊME PAS MORT** mise en écriture Nadège Prugnard
- 2007 **PARCE QU'ON EST LÀ** création collective
- 2007 **LE PETIT MUSÉE DE LA CATASTROPHE** de Véronique Boutroux
- 2006 **ZONE INTERDITE**
- 2006 **LA PROCESSION** co-mise en scène Thérèse Bosc
- 2006 **LE BANQUET** co-mise en scène Thérèse Bosc
- 2006 **LA DIAGONALE DE TCHERNOBYL** avec le Grand Chahut Collectif
- 2005 **LA NAISSANCE DU THÉÂTRE** création collective
- 2005 **DIOTIME ET LES LIONS**, de Henry Bauchau
- 2005 **4.48 PSYCHOSE**, de Sarah Kane
- 2004 **TCHERNOBYL NOW**, de Svetlana Alexievitch  
tournée en France avec le réseau Sortir du nucléaire
- 2003 **PHÈDRE(NOIRE)**, de Jean Racine  
coproduction avec La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale
- 2003 **STROTSEV**, de Dimitri Strotsev, poète biélorussien  
coproduction avec La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale
- 2003 **ELENA ou la mémoire du futur** de Svetlana Alexievitch  
version russe, prologue à *La Supplication*
- 2003 **MONOÏ** de Nadège Prugnard  
coproduction avec Magma Performing théâtre
- 2003 **LA BELLE AU BOIS MOURANT** exposition-spectacle de Servane Lespagnol-Bouillart  
coproduction avec Servane Lespagnol-Bouillart
- 2002 **LE NOM DES PÈRES** de Thierry Marc
- 2002 **ELENA ou la mémoire du futur** de Svetlana Alexievitch  
prologue à *La Supplication*
- 2002 **LA PRIÈRE DE TCHERNOBYL**, de Svetlana Alexievitch  
en russe et biélorusse pour le Théâtre de la Dramaturgie Biélorussienne de Minsk
- 2001 **LA COUR** d'après le roman de Monique Jouvancy
- 2001 **LA LIGNE DE PARTAGE DES OS** création collective
- 2000 **FANNY N** d'après *Entrailles* de Lauren Conti
- 1999 **ABSOLUMENT ET DE SI LOIN** autour des écrits de Laure - création collective
- 1999 **LA PRIÈRE DE TCHERNOBYL** d'après *La Supplication* de Svetlana Alexievitch
- 1998 **NOMADE KABARET** cabaret littéraire et musical, textes de Michel Houellebecq, Valérie Solanas, Chimo, Fernando Pessoa, Charles Baudelaire, Elsa Carayon, Lorette Nobécourt, Arthur Rimbaud
- 1997 **LE VOYAGE INCERTAIN** spectacle de rue, textes d'Alfred Jarry, Bertold Brecht, Euripide, Carlo Goldoni, Alexandre Dumas, Sénèque, Pierre Corneille, William Shakespeare, Edmond Rostand, Sophocle
- 1996 **BAISE-MOI** d'après le roman de Virginie Despentes
- 1996 **LE SENS DU COMBAT** de Michel Houellebecq
- 1995 **CABARET-VOYAGE** création collective Franco-Suisse
- 1995 **JE NE DÉTRUIRAI PAS LE MONDE EN UN SEUL JOUR** création collective
- 1994 **CETTE NUIT J'IRAI FLEURIR MA TOMBE** d'après l'ancien testament
- 1993 **LES VIEUX BÉBÉS SEULS** coproduction avec Aujourd'hui ça s'appelle pas
- 1992 **KI-CHE-ACHI** création au Guatemala et en Avignon  
coproduction avec le Collectif 12 octobre 92
- 1991 **EN ATTENDANT GODOT** de Samuel Beckett
- 1990 **ERENDIRA** de Gabriel Garcia Marquez
- 1989 **SOMBRE PRINTEMPS** d'Unica Zürn

# À propos de Women

Le texte est débité comme un impétueux torrent, c'est du verbe en rafale, des salves d'éjaculation verbales. Je trouve ça beaucoup mieux que le concert de Slam fadasse auquel j'ai assisté la semaine dernière. L'écriture est hargneuse. Ce qui est important c'est cette santé, cette rébellion qui souffle encore dans le corps de ces 3 femmes. Parfois le verbe laisse place à des chansons, et on se dit "Mais ils chantent bien", ce qui est rarement le cas pour des comédiens. Pas de place pour la nostalgie, le texte raconte 68 par le souffle, c'est épique au sens brechtien du terme. À la toute fin, Jean-Louis Debarde, l'un des 3 chante Léonard Cohen, et c'est d'un seul coup toute la mélancolie et la poésie de cette époque qui envahissent la salle.

**Jacques Livchine, blog du Théâtre de l'unité, février 08**

(...) Ce spectacle s'appelle WOMEN. Il est sous-titré 68 MÊME PAS MORT. Nadège Prugnard est une jeune dramaturge bourrée de talent. Elle a gagné énormément en écriture, en rapidité, en narration sur ce texte. Ce texte est formidable. (...) C'est une forme d'oratorio pour trois vieilles « soixante-huitardes » interprétées par trois comédiens qui ont un certain âge, qui sont en robe -ça n'a rien à voir avec du travesti. Ils sont sur scène avec leur calvitie, leurs rides, leur pesanteur. Chacun va porter l'histoire d'une femme et au résultat c'est un spectacle iconoclaste, complètement tendre, sensible, extrêmement drôle, extrêmement violent, et comme il est écrit par quelqu'un qui a une trentaine d'années, c'est un spectacle qui est à la fois très politique aujourd'hui, très féministe, extrêmement violent, très actuel. C'est vraiment dans cette année commémorative le spectacle qu'on devrait voir absolument dans toutes les grandes scènes et dans tous les grands festivals (...).

**Daniel Martin, France culture, émission *Tout arrive* d'Arnaud Laporte, 10 mars 08**

## Quand l'ours devient mémé rouge

Il ne nous avait pas vraiment habitués à ça, Boussagol, ce vieux compagnon de route dont nous apprécions, non sans critiques et joutes verbales, les idées noires aussi grinçantes que celles de Franquin. Qui l'eût imaginé façon Janis Joplin sur le retour chantant le blues ? Lui qui aime tant à mettre les femmes sur scène s'expose ainsi travesti dans Women. (...) Une évocation mi-road-movie mi-rock'n roll des parcours de trois combattantes, anciennes de mai 68, servies vigoureusement dans l'émotion et l'humour par les « mémés rouges » : Bruno Boussagol, Jean-Louis Debarde, Pierre-Marius Court. La partition de l'auteur, vive et rythmée, ponctuée par des ritournelles aussi obsédantes qu'une balade de Led Zep, déploie en accéléré sous nos yeux le kaléidoscope d'une époque chamarrée d'illusions politiques, amoureuses et poétiques, que l'on voudrait ne pas croire entièrement dissipée.

**Valérie de Saint Do, *Cassandra*, hiver 08 n° 72**

Vu aussi à Clermont-Ferrand un spectacle formidable sur Mai 68 : « WOMEN » une production de Brut de béton (Bruno Boussagol) qui, je l'espère, tournera un peu partout. Une jeune auteur Nadège Prugnard a recueilli des témoignages de femmes sur mai 68, dont elle a fait un texte superbe, joué avec gourmandise par trois acteurs mâles qui ont manifestement quelques souvenirs personnels de la période. Cela donne un spectacle drôle, émouvant et intelligent... Bref, assez rare.

**Jean-Gabriel Carasso, [www.loizorare.com](http://www.loizorare.com), 11 mars 08**

## HIT PARADE 2008

En 2008, voici la liste des spectacles qui restent vivaces dans ma mémoire, par ordre chronologique :

- Le jour où Nina Simone s'est arrêtée de chanter* de Darina Al Joundi et Mohamed Kacimi (vu 3 fois)
- Onysson furieux* de Laurent Gaudé, mise en scène Charlie Brozzoni
- Maître Puntilla et son valet* de Brecht, mise en scène Omar Porras
- Ébauche d'un portrait* de Lagarde, mise en scène François Berreur par Laurent Poitrenaux
- La chambre des petites merveilles* de Jarry, mise en scène Tralala Splatch
- Les Gûmes* du Phun
- Women 68* de Bruno Boussagol et Nadège Prugnard
- Wanted* de Jolie Môme
- Les amoureux* de Goldoni, mise en scène Gloria Paris
- La cagnotte* de Labiche, mise en scène Adel Hakim
- Nouveau spectacle extraordinaire d'Edgar Poe par les Rémouleurs, mise en scène Anne Bitran

**Blog d'Edith Rappoport, janvier 09**

# Représentations

## Préambule à la création

Du 9 au 13 novembre 2007 Maison de la Culture Clermont-Ferrand

9 et 10 janvier 2008 L'Avant-scène parisien

Du 14 au 22 février 2008 L'Avant-scène parisien

## Création

Du 2 mars au 8 mars 2008 Cour des 3 coquins Clermont-Ferrand 63000

Dans le cadre de *Mémoire du futur – 30 années de théâtre ordinaire*

## Tournées 2008 et 2008-2009

Le 25 avril Week-end de l'Entre-Sort de Furies Chalons en Champagne 51007

Le 1er mai Cinéma L'Entract à Boën 42130

Le 6 mai Théâtre de l'institut Marcel Rivière La Verrière 78321

Le 8 mai Olympic café Paris 75018

Le 10 mai Espace Jemmapes Paris 75010

Le 13 mai Cinéma Les Ambiances Clermont-Ferrand 63000

Le 21 mai La Baie des singes Cournon 63800

Le 22 mai Salle Jeanne d'Arc Le puy en Velay 43000

Le 31 mai La Halle aux grains Brioude 43101

Le 16 août Festiferme / Théâtre en action Moulidars 16290

Du 20 au 23 août Festival international de théâtre de rue (programmation officielle)  
Aurillac 15000

Les 3 et 4 octobre Théâtre de la mauvaise tête Marvejols 48100 (résidence)

Le 9 novembre Festival Auteurs en acte, Bagneux 92220

Le 10 novembre, Le Prolé, ATP d'Alès 30100

Le 17 novembre, La puce à l'oreille, Riom 63200

Le 18 novembre, Cour des 3 coquins, Clermont-Ferrand 63000

Le 8 mars (scolaire le 9 mars), Le petit Carré d'Art, Saint-Affrique 12000

Le 12 mars, Théâtre de La Presle, Romans 26100

Le 22 mars, L'ibère familial, Graulhet 81300

Le 24 mars, La 2deuche, Lempdes 63370

Du 15 au 19 avril, Les rencontres de la Villette, Paris 75019

Le 28 avril, lycée professionnel agricole, Rochefort Montagne 63210

Le 1<sup>er</sup> mai, Derrière le Hublot, Capdenac 12700

Le 2 mai, Pronomade(s), Alan 31420

Le 3 mai, Pronomade(s), Martres-Tolosane 31220

Le 14 mai, Festival Théâtres en fête, Angoulême 16000

Le 4 juillet, La Mégisserie, Saint-Junien 87200

Le 11 août, Les Contre-Plongées d'Été, Clermont-Ferrand 63000

## **Tournée en cours... 2009-2010...**

**Samedi 19 septembre**

**Association Happy culture**

Verdun-sur-Garonne 82600, 05 63 64 35 19

**ATP de Nîmes**

**Vendredi 6 novembre à Saze**

**Samedi 7 novembre au Théâtre Christian Liger à Nîmes**

**Dimanche 8 novembre à Saint-Génies de Malgoires**

**Lundi 9 novembre à Village Vaunage**

**Mardi 10 novembre à Bellegarde**

ATP, 4 La Placette Nîmes 30900, 04 66 67 63 03

**Mardi 24 novembre 20h30**

**Cour des 3 coquins Clermont-Ferrand**

Salle Beckett, Rue Agrippa d'Aubigné, Clermont-Fd 63000

Billetterie Espace Victoire 04 73 42 60 58

**Dimanche 29 novembre 16h30**

**Mûr de Bretagne**

Avec la FD MJC des Côtes d'Armor

Théâtre en résistance – Festival Paroles d'hiver

ADCA 22000, 02 96 60 86 22

**Mardi 1<sup>er</sup> et mercredi 2 décembre 21h**

**Centre culturel le Cap, Plérin**

6 rue de la Croix

Théâtre en résistance – Festival Paroles d'hiver

ADCA 22000, 02 96 60 86 22

**Vendredi 22 janvier 20h30**

**Théâtre de la Couronne**

Centre Socio-Culturel, 1 allée des Sports

Théâtre de la Couronne 16400, 05 45 67 17 00

**Vendredi 26 février 20h30**

**CNCDC (Centre national de Création et de Diffusion culturelles) Chateauvallon**

Théâtre couvert, Chateauvallon 83190, 04 94 22 02 02

**Mercredi 5 mai 2010**

**Annonay**

D'autres dates en attente de confirmation

Quelques part le soar 07100, 04 75 67 56 05

**Mardi 25 mai**

**Théâtre d'Aurillac**

Service culturel Aurillac 15000, 04 71 45 46 04

**Jeudi 27 mai**

**St Jean des Ollières (63)**

Représentation suivie d'un dîner-philo

Communauté de communes de Billom / St-Dier 63160, 04 73 73 43 24

**À Suivre.....**

**Brut de béton production**  
**Metteur en scène Bruno Boussagol**  
**Administration Nathalie Robin 06 08 46 69 44**  
**0971 270 408 / brut-de-beton@orange.fr / www.brut-de-beton.net**

adresse courrier Brut de béton production, 25 rue Carnot, BP9, 63160 Billom  
Siège social 25 rue Montlosier, 63000 Clermont-Ferrand  
Licence n° 2-107808

Brut de béton production est en convention triennale avec la Ville de Clermont-Ferrand.  
Brut de béton production est en résidence au Théâtre de la mauvaise tête à Marvejols.  
Brut de béton production est subventionné par le Conseil régional d'Auvergne pour la création de *Women*.  
Photos Jean-Louis Gorce, Claire Durlin, Isabelle Merminod, Jean-Louis Fernandez, Jean-Pierre Estournet

